

مَشْرِحُ مَحْصَرِ حِلَالِ



بِالْمَعْنَى: عَلَى فُسَائِتَرِينَ

شرح
السيد أحمد زيني دحلان

ع

على

متن الآجرومية
في علم العربية

لأبي عبد الله محمد بن محمد الصنهاجي
المعروف بابن آجروم

وهو شرح مختصر جليل ينبغي قراءته للمبتدئين في
علم النحو قبل كتاب شرح الكفاوى على الآجرومية

وبالهامش
متن الآجرومية ومعه تفريرات على الشرح المذكور
للمؤلف وأحمد تلامذته

بالمعنى على فسانتين

(هذه تقریفات من بعض المحبین)
(مع مقدمات علم النحو وبعض فوائد للشيخ وأحد التلاميذ)

(قال بعض المحبین له رحمه الله تعالى)

نزه الطرف في محاسن شرح
راق بمعنى ورق لفظاً ولم لا
لا تقل إنه الصغير فك من
إنه منهل ولا عب فيه
هذته وأفكار تحبب خبير
تأج أهل الزمان رب العاني

١ : فائدة في معنى

٢ : فائدة في معنى

هو المحقق النحر بحر الغزير التي الأستاذ السيد أحمد دحلان جزاه الله تعالى بحصيل الإحسان
(فائدة) الفاعل من قام به الفعل ولا يكون إلا مرفوعاً نحو قام زيد . والمفعول من وقع عليه الفعل ولا
يكون إلا منصوباً نحو ضربت زيداً . ونائب الفاعل هو المفعول الذي أقيم مقام الفاعل بعد حذفه ولا يكون
إلا مرفوعاً نحو ضرب زيد ويضرب عمرو . والمضاف والمضاف إليه كل اسمين بينهما نسبة جزئية نحو غلام
زيد الغلام منسوب لزيد فسمى الأول مضافاً والثاني مضافاً إليه والمضاف يكون إعرابه بحسب العوامل التي
قبله والمضاف إليه لا يكون إلا مجروراً . وظرف الزمان هو اسم الزمان الذي يقع فيه الحدث نحو صبت يوم
الخميس . وظرف المكان هو اسم المكان الذي يقع فيه الحدث نحو جلست أمام الشيخ وكل من ظرف الزمان
والمكان لا يكون إلا منصوباً . والحال هو الاسم الذي يبين هيئة الذات وقت الفعل نحو جاء زيداً كذا
ولا يكون إلا منصوباً . والتمييز هو الاسم المبين ما بينهم من الأدوات نحو عندي رطل زيتاً ولا يكون إلا منصوباً .
والمفعول لأجله هو الاسم الذي فعل الفعل لأجله ولا يكون إلا منصوباً نحو فمت إجلالاً لزيد . والمفعول
معه هو الاسم المقترن بأوالمعية وفعل الفعل معه نحو جاء الأمير والجيش أي مع الجيش ولا يكون إلا منصوباً
والله أعلم . والثني ما دل على اثنين زيادة ألف ونون رفعا وباء ونون نصباً وجرأ نحو جاء الزيدان ورأيت
الزيدين ومررت بالزيدين . وجمع المذكر السالم ما دل على جمع بواو ونون في آخره في حالة الرفع وباء ونون
في حالة النصب والجر نحو جاء الزيدون ورأيت الزيدين ومررت بالزيدين . والفرق بين الثني والجمع في حالتها
النصب والجر أن باء الثني مفتوح ما قبلها مكسور ما بعدها وكلم الجمع مكسور ما قبلها مفتوح ما بعدها .
والعرب ما تغير آخره بسبب اختلاف العوامل نحو زيد ورجل . والثنى ما لم يزل حالة واحدة كإن
وأمن وحيث وكم ، والله سبحانه وتعالى أعلم أه مؤلفه .

(فائدة) ينبغي لكل شارح في فن أن يتصوره ويعرفه قبل الشروع فيه ليكون على بصيرة فيه
ويحصل التصور بمعرفة المبادئ العشرة المنظومة في قول بعضهم :

إن مبادئ كل فن عشرة : الحدد والموضوع ثم الثمرة
وفضله ونسبه والواضع
مسائل وبعض البعض كتنفي

والآن نشرع في فن النحو فنقول : هذه علم بقواعد يعرف بها أحكام الكلمات العربية حال تركيبتها من
الإعراب والبناء وما يتبعها من شروط النواسخ وحذف العائد . وموضوع الكلمات العربية من
حيث البحث عن أحوالها . مرغباته وفائدة التجزئ عن الخطأ والاستعانة على فهم كلام الله وكلام رسول
الله ﷺ . وشرفه بشرف فائدته . واستمداده من كلام العرب . وفضله فوقه على سائر العلوم بالنسبة

والاعتبار . ومسائله قواعد كقولك الفاعل مرفوع . وكواضعه أبو الأسود الدؤلي بأمر من الإمام علي كرم
الله وجهه . ونسبته لباقى العلوم التبان . ورأسه علم النحو وعلم العربية . وحكم الشارع فيه وجوبه الكفائي على
أهل كل ناحية ، والعيني على قارى التفسير والحديث (وحكى) في سبب وضع أبى الأسود لهذا الفن أنه
كان ليلة على سطح بيته وغنّده بكته فرأت السماء ونحوها وحسن تلوأ أنوارها مع وجود الظلمة فقالت يا أبت
ما أحسن السماء بضم النون وكسر الهمزة فقال أى بنة نجومها وظن أنها أرادت أى شئ أحسن منها فقالت
يا أبت ما أردت هذا إنما أردت التعجب من حسنها فقال قولى ملائحس السماء وافتحى فاك فلما أصبح غدا
على سيدنا على كرم الله وجهه وقال يا أمير المؤمنين حدث فى أولادنا ما لم نعرفه وأخبره بالقصة فقال هذا بمخالطة
العجم العرب ثم أمره فاشترى صحيفة وأملى عليه بعد أيام أقسم الكلام ثلاثة : اسم وفعل وحرف جاء لغيره وحمله من
باب التعجب وقال ان نحو هذا فلذلك سمي بعلم النحو ثم قال تتبعه يا أبا الأسود وزد عليه ما وقع لك واعلم
يا أبا الأسود أن الأشياء ثلاثة ظاهر ومضمرة وشئ ليس بظاهر ولا مضمرة وإنما تفضل الناس فى معرفة ما ليس
بظاهر ولا مضمرة قال أبو الأسود فجعلت منها أشياء وعرضتها عليه فكان من ذلك شخوف النصيب فكان منها أن
وأن وليت ولعل وكان ولم أذكر لكن فقال لى لم ركتها فقلت لم أحسبها منها فقال بل هى منها فى دها
ثم سمع أبو الأسود رجلا يقرأ « أن الله يرى من المشركين ورسوله » بالجر فوضع باب العطف والنعت . وأعلم أنه
ورد فى الحديث على تعلم العربية أحاديث مرفوعة وآثار موقوفة فمن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم « إن الله
لا يسمع دعاء مكذوبا » والعلماء لا يرون الصلاة خلف اللحنه . ومن ذلك ما أخرجه الرهبي عن أبى جعفر محمد
الباقربن على بن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم أنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أعيدوا الكلام
كى تعربوا القرآن . وأخرج الرهبي أيضا عن ابن عمر رضى الله عنهما قال مر عمر بن الخطاب بقوم قد ركبوا أرسفا فخطبوا
فقالوا سوا ربكم فقالوا نحن متعلمين فقال لهم أشد على من ركبكم سمعت رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول « رحم الله امرأ تصدق بلسانه » . وأخرج البيهقي عن عمر رضى الله عنه قال : تعلموا السنة والعرائض
واللحن كما تعلمون القرآن . وأخرج البيهقي أيضا أن ابن عباس وابن عمر رضى الله عنهم كانا يضربان
أولادهما على اللحن . وأخرج أبو طاهر عن الشعبي قال أبو بكر الصديق رضى الله عنه : لأن أقرأ
وأستقطه أحب إلى من أن أقرأ وألحن . وأخرج البيهقي فى شعب الإيمان عن شعبة أنه قال إذا كان أحدكم
لا يعرف النحو فهو كالحمار يكون على رأسه مخلاة ليس فيها شعر . وأخرج أيضا عن أبى الزناد عن أبيه أنه
قال ما تزدق من زندق بالشرق إلا جهل بكلام العرب . وأخرج أيضا عن ابن المبارك قال لا يقبل الرجل بنوع
من العوام ما لم يكن عليه بالعربية على أنه ترافع رجل وأخوه إلى زياد بن ميثاق فقالا إن أبونا مات وإن أخنا مات
على مال أبانا فأكله فقال زياد إن الذى أضعت من نفسك أضرت عليك مما أضعت من مالك ، وأما القاضى
فقال له لا رحم الله أباك ولا حبر عظم أخيك قم فى لعنة الله وحر سقر . قال الجلال السيوطى فى شرح
ألفيته وقد اتفق العلماء على أن النحو محتاج إليه فى كل فن من فنون العلم لاسم التفسير والحديث فإنه
لا يجوز لأحد أن يتكلم فى كتاب الله حتى يكون ملما بالعربية لأن القرآن عربى ولا تفهم مقاصده إلا بعرفه قواعد
العربية وكذا الحديث . قال ابن الصلاح ينبغى للمحدث أن لا يروى حديثه بقرأة لحن ثم روى عن أبى
داود قال سمعت الأصمى يقول إن أخوف ما أخاف على طالع العلم إذا لم يعرف النحو أن يدخل فى
قول النبى صلى الله عليه وسلم « من كذب على متعمدا فليتبوا مقعده من النار » لأنه لم يكن صلى الله
عليه وسلم بلحن فلهما رويت عنه ولجنت فيه كذبت عليه ، قال بعضهم :
من فاته النحو فذاك الأخرس . وفيه فى كل علم مفكس . وقدره بين الورى موضوع
وإن ناظر فهو القطوع . لا تهدي الحكمة فى الذكر . وماله فى غامض من فكر
والله سبحانه وتعالى أعلم . اهـ شيخنا السيد عثمان شطا تلميذ المؤلف .

الكلام على البسمة شهر لا يحتاج إلى ذكر ولكن لا يترك بالكلية تحصيل البركة فينبغي لكل شارح في فن أن يتكلم عليها بطرف يناسبه، والشروع الآن في فن النحو فيتكلم عليها بما يلائمه فيقال الباء في بسم الله حرف جر إما أصلي أو زائد والفرق بينهما أن الأصلي هو الذي يفيد معنى في الكلام ويحتاج إلى متعلق يتعلق به والزائد بعكسه وعلى الأول فالمتعلق إما أن يكون فعلاً أو اسماً عاماً أو خاصاً مقدماً أو مؤخراً فالأقسام ثمانية والأولى منها أن يكون فعلاً خاصاً مؤخراً أما الأول فلأن الأصل في العمل للأفعال ولكثرته التصريح بالفعل وأما الثاني فلرعاية المقام لأن كل شارح في فن يضم ما كانت (٤) التسمية مبدأ له فالأكل يضم كل والمؤلف يضم أول وأما الثالث فلإفادة الحصر لأن

تقديم العمول يفيد الحصر واسم مضاف ولفظ الجلالة مضاف إليه والرحمن الرحيم صفتان للفظ الجلالة وفيهما تسعة أوجه من الإعراب وهي جرهما ونصبهما ورفعهما وجر الأول مع رفع الثاني أو نصبه ورفع الأول مع نصب الثاني وبالعكس فهذه سبعة أوجه واحد منها يجوز عرية ويتعين قراءة ستة تجوز عرية لا قراءة وبقي اثنان تمتنعان وهما رفع الأول أو نصبه مع جر الثاني وإنما امتنع لأن فيهما الاتباع بعد القطع والاتباع بعد القطع رجوع إلى الشيء بعد الانصراف عنه وهو ممنوع عند الأكثر، وقال بعضهم لا يمتنع ذلك، وقد جمع بعضهم هذه التسعة بقوله:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع) يعني أن الكلام عند النحويين هو اللفظ إلى آخره فاللفظ هو الصوت الشتمل على بعض الحروف الهجائية كزَيْدَ فإنه صوت اشتمل على الزاي والياء والدال فإن لم يشتمل على بعض الحروف كصوت الطبل فلا يسمى لفظاً تخرج باللفظ ما كان مفيداً ولم يكن لفظاً كالإشارة والكتابة والعقد والنصب فلا تسمى كلاماً عند النحاة والمركب ما تركب من كلمتين في أكثر مقام زيد وزيد قائم وللثال الأول فعل وفاعل وكل فاعل مرفوع وللثال الثاني مبتدأ وخبر وكل مبتدأ مرفوع بالابتداء وكل خبر مرفوع بالمبتدأ وخبر بالمركب المفرد كزيد فلا يقال له كلام أيضاً عند النحاة والمفيد ما أفاد فائدة محسن السكوت عليهما من المتكلم والسامع كقام زيد وزيد قائم فإن كلا منهما أفاد فائدة محسن السكوت عليهما من المتكلم والسامع وهي الإخبار بقيام زيد فإن السامع إذا سمع ذلك لا ينتظر شيئاً آخر يتوقف عليه تمام الكلام ويحسن أيضاً سكوت المتكلم وخبر بالمفيد المركب غير المفيد نحو علام زيد من غير إسناد شيء إليه وإن قام زيد فإن تمام الفائدة فيه يتوقف على ذكر جواب الشرط فلا يسمى كل من المثاليين كلاماً عند النحاة

وجاز في الرحمن الرحيم تسعة أوجه لدى الفهم والرابع الرحمن الرحيم والخامس العكس حوى الفهم والرفع في الرحمن سابع وفا والجر في الرحمن أيضاً عرفا والرفع ثم الجر تاسع أتم أعداد أوجه فصلها تؤم اه شيخنا السيد عثمان شطا (قوله إن قام زيد) أي فلا يسمى كلاماً وإنما يسمى كلما لأنه مركب من ثلاث فعندهم كلام وكلمة وكام فالأول هو ما أفاد والثاني القول المفرد والثالث ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر ولا يشترط فيه الإفادة وقد ألغز بعضهم في قوله إن قام زيد فقال لنا كلاماً إن زاد

تَعْلَمُوا الْعَرَبِيَّةَ وَعَلِّمُوها النَّاسَ
بَلَدٌ هَارٍ سِيراً كَالْبَيْتِ
لَنَا مَوْلَا تَحْمِيهِ كَيْفَ
عَمْدِيَّتْ شَرِيفٍ

جرهما نصبهما رفعهما فهذه ثلاثة فلتفهما وقوله والجر في الرحمن سادس آتى في نصبك الرحيم فافهم يافتي والجر في الرحمن ثامن عرف من بعد نصبك الرحمن فاعترف وثامن وتاسع قد ضعفا وقول منع فيهما قد ضعفا

وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم يعرف بالحذف والتوين ودخول الألف واللام وحروف الحذف وهي من وإلى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف واللام وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء . والفعل يعرف (٥)

بقد والسين وسوف وتاء
التأنيث الساكنة .
والحرف مالا تملح معه
دليل الاسم ولا دليل
الفعل

نقص وإن نقص زاد
ونظم بعضهم ذلك فقال :
رأيت كلاما إن زده فقد
نقص

كما أنه بالنقص منه تزيد
(جوابه)
جوابك في إن زاد قولك
لم يقد

ومن نقص إن هذا الكلام
يفيد
أه شيخنا السيد عثمان شطا
(فائدة) من أحسن

علامات الاسم صحة
الاسناد إليه فكل كلمة
صح الاسناد إليها فهي
الاسم نحو رجل وجل

وجبل تقول جاء رجل
ومشي جبل وارتفع جبل
فكل واحد من رجل
وجبل وجبل اسم لصحة

الاسناد إليه وهذه العلامة
يتعرف بها اسمية الضمائر
نحو والتاء من ضربت
ونامن ضربنا فعلمة

اسميتها صحة الاسناد إليهما
وهكذا بقية الضمائر
جعلوها نائبة عن الأسماء
الظاهرة للاختصار فاذا

أراد التكلم أن يسند
الضم إلى نفسه فقه أن
يقول ضرب فلان التكلم ويذكر اسمه العلم كزيد فاخصر ذلك بقوله ضربت لأن مبنى كلام العرب على الاختصار فالتاء لصحة
الاسناد إليها فهي فاعل ضرب وهكذا بقية الضمائر كضربت وضربنا وضربت وضربتم وضربتن أه مؤلفه

وقوله بالوضع فسر بعضهم بالقصد فخرج غير المقصود ككلام التائب والساهي فلا يسمى كلاما عند النجاة
وبعضهم فسر بالوضع العربي فخرج كلام العجم كالترك والبربر فلا يسمى كلاما عند النجاة . ثم قال ما اجتمع
فيه القيود الأربعة قام زيد وزيد قائم فالثاني الأول فعل وفاعل والثاني مبتدأ وخبر ثم كل من المثالين لفظ
مركب مفيد بالوضع فهو كلام (وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف) يعني أن أجزاء الكلام التي يتألف منها
ثلاثة أقسام : الأول الاسم وهو كلمة دللت على معنى في نفسها ولم تقترن بزمان وموضع كزيد وأنا وهذا .
والثاني الفعل وهو كلمة دللت على معنى في نفسها واقتربت بزمان وموضع فإن دلت تلك الكلمة على زمن
ماضٍ فهي الفعل الماضي نحو قام وإن دلت على زمن محتمل الحال والاستقبال فهي الفعل المضارع نحو يقوم
وإن دلت على طلب شيء في المستقبل فهي فعل الأمر نحو قم . والثالث الحرف وهو كلمة دللت على معنى
في غيرها نحو إلى وهل ولم ، وقوله (جاء لمعنى) يعني به أن الحرف لا يكون له دخل في تأليف الكلام إلا إذا
كان له معنى كهل ولم فإن هل ومعناها الاستفهام ولم معناها النفي فإن لم يكن له معنى لا يدخل في تركيب الكلام
كحروف المباني نحو زاي زيد ويائه وداله فإن كلامها حرف مبنى لأحرف معنى فالاسم يعرف بالحذف
والتوين ودخول الألف واللام وحروف الحذف) يعني أن الاسم يتميز عن الفعل والحرف بالحذف نحو
مرت زيد وغلام زيد فزيد المحرور والباء وغلام اسم لوجود الحذف والتوين نحو زيد ورجل فزيد
ورجل كل منهما اسم لوجود التوين فيه . والتوين ثون ساكنة تلحق الآخر لفظا لأخطا ، ودخول
الألف واللام نحو الرجل والغلام فكل منهما اسم لدخول أل عليهما وحرف الحذف نحو مرت زيد
ورجل فكل منهما اسم لدخول حرف الحذف وهي الباء عليهما ثم ذكر جملة من حروف الحذف فقال
(وهي من وإلى) نحو سرت من البصرة إلى الكوفة فكل من البصرة والكوفة اسم لدخول من على
الأول وإلى على الثاني (وعن) نحو رميت السهم عن القوس فالقوس اسم لدخول عن عليه (وعلى) نحو ركب
على الفرس فالفرس اسم لدخول على عليه (وفي) نحو لما في الكوز فالكوز اسم لدخول في عليه (ورب)
نحو رب كرم لقيه فرب اسم لدخول رب عليه (والباء) نحو مرت زيد فزيد اسم لدخول الباء
عليه (والكاف) نحو زيد كالدز فالدز اسم لدخول الكاف عليه (واللام) نحو لما لزيد فزيد اسم
لدخول اللام عليه (وحروف القسم) وهي من جملة حروف الحذف واستعملت في القسم (وهي الواو والباء
والتاء) نحو والله وبالله وتالله فلفظ الجلالة اسم لدخول حروف القسم عليه (والفعل يعرف بقدر والسين
وسوف وتاء التأنيث الساكنة) يعني أن الفعل يتميز عن الاسم والحرف بدخول قد عليه وتدخل على الماضي
نحو قد قام زيد وعلى المضارع نحو قد يقوم زيد فكل من قام ويقوم فعل لدخول قد عليه ، والسين وسوف
في مخصص بالمضارع نحو سيقوم زيد وسوف يقوم زيد فيقوم فعل مضارع لدخول السين وسوف عليه
وتاء التأنيث الساكنة يختص بالماضي نحو قامت هند فقام فعل ماضٍ للحقوق التاء له (والحرف مالا يصلح
معه دليل الاسم ولأدليل الفعل) يعني أن الحرف يتميز عن الاسم والفعل بأن لا يقبل شيئا من علامات الاسم
ولا شيئا من علامات الفعل كهل وفي ولم فإنها لا تقبل شيئا من ذلك فعلمته عدم قبول العلامات
التي للاسم والفعل ، قال العلامة الحريري في ملحة الإعراب :

والحرف ما ليس له علامة . فقص على قولي تكلف علامة
أي ما ليس له علامة موجودة بل علامته عدمية نظير ذلك الجيم والحاء والحاء فالحجم علامتها نقطة من أسفلها
والحاء علامتها نقطة من أعلاها والحاء علامتها عدم وجود نقطة من أسفلها وأعلاها والله سبحانه وتعالى أعلم

هذا هو الرجل الذي هو القصة

(باب الاعراب)

(الإعراب هو تغيير أو آخر الكلام لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديراً) يعني أن الإعراب هو تغيير أحوال أو آخر الكلام بسبب دخول العوامل المختلفة وذلك نحو زيد فإنه قبل دخول العوامل موقوف ليس معرباً ولا مبنيّاً ولا مرفوعاً ولا غيره فإذا دخل عليه العامل فإن كان يطلب الرفع رفع نحو جاء زيد فإنه فعل يطلب فاعلاً والفاعل مرفوع فيكون زيد مرفوعاً بجاء على أنه فاعله وإن كان العامل يطلب النصب نصب ما بعده نحو رأيت زيداً فإن رأيت فعل والتاء فاعله وزيد مفعوله والمفعول منصوب وإن كان يطلب الجزم جزم ما بعده نحو الباء في نحو مررت بزيد مجزوم بالباء فتغير الآخر من رفع إلى نصب أو جزم هو الإعراب وسببه دخول العوامل وقوله لفظاً أو تقديراً يعني به أن الآخر يتغير لفظاً كما رأيت في الأمثلة المذكورة أو تقديراً كما في الاسم الذي آخره ألف نحو الفتى أو ياء نحو القاضي فإن الألف اللينة تتعذر تحريكها فيقدر فيها الإعراب للتعذر نحو جاء الفتى فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ورأيت الفتى فالفعل مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ومررت بالفتى فالفعل مجزوم بالباء بكسرة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ونحو جاء القاضي فالفعل مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ومررت بالقاضي فالفعل مجزوم بالياء بكسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وأما في حالة النصب فتظهر الفتحة على الياء للتحفة نحو رأيت القاضي فالفعل مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة كالفرق بين من آخره ألف أو ياء أن من آخره ألف تتعذر إظهاره وإعرابه رفعاً ونصباً وجراً ومما آخره ياء لا يتعذر ولكنه يستعمل رفعاً وجراً (وأقسامه أربعة رفع ونصب وخفض وجزم) يعني أن أقسام الإعراب أربعة رفع نحو يضرب زيد ونصب نحو لن أضرب عمرًا وخفض نحو مررت بزيد وجزم نحو لم أضرب زيداً في الأول مرفوع يضرب على أنه فاعله وأضرب في الثاني فعل مضارع منصوب بكن وعمرًا منصوب بأضرب على أنه مفعول له وزيد في الثالث مجزوم بالياء وأضرب في الرابع فعل مضارع مجزوم بلم ولن تسمى حرف نفي ونصب واستقبال لأنها تنفي الفعل وتنصبه ويصير مستقبلًا ولم تسمى حرف نفي وجزم وقلب لأنها تنفي الفعل وتجزمه وتقلب معناه فصيروا مضارعاً فلا يسماء من ذلك الرفع والنصب والخفض ولا جزم فيها) يعني أن الأسماء يدخلها الرفع نحو جاء زيد والنصب نحو رأيت زيداً والخفض نحو مررت بزيد ولا يدخلها الجزم (وللأفعال من ذلك الرفع والنصب والجزم ولا خفض فيها) يعني أن الأفعال يدخلها الرفع نحو يضرب والنصب نحو لن أضرب والجزم نحو لم أضرب ولا يدخلها الخفض فالفعل والنصب يشتركان فيهما الاسم والفعل ويختص الاسم بالخفض والفعل بالجزم والله سبحانه وتعالى أعلم.

(باب معرفة علامات الاعراب)

(الرفع أربع علامات الضمة والواو والألف والنون) يعني أن الكلمة يعرف رفعها بأحد من أربع علامات إما الضمة نحو جاء زيد فزيد فاعل مرفوع بالضمة أو الواو نحو جاء أبوك فبوك فاعل مرفوع بالواو والزيدون فالفعل مرفوع بالواو والألف نحو جاء الزيدان فزيدان فاعل مرفوع بالألف والنون نحو يضربان فمضربان فعل مضارع مرفوع بثبوت النون (فأما الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع في الاسم المفرد وجمع التوكيد وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء) يعني أن الضمة تكون علامة للرفع في هذه المواضع أي يعرف رفعها بوجود الضمة فيها لفظاً أو تقديراً فالاسم المفرد نحو جاء زيد والفتى فزيد فاعل مرفوع بالضمة والفتى فاعل مرفوع بالضمة المقدرة للتعذر وجمع التوكيد هو ما تغير عن بناء مفردة نحو جاء الرجال والأسارى فالرجال فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة والأسارى فاعل مرفوع بالضمة المقدرة للتعذر وجمع المؤنث السالم وهو ما جمع بألف وتاء من ديتين نحو جاءت

(باب الإعراب)

الإعراب هو تغيير أو آخر الكلام لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديراً وأقسامه أربعة رفع ونصب وخفض وجزم فلا أسماء من ذلك الرفع والنصب والخفض ولا جزم فيها وللأفعال من ذلك الرفع والنصب والجزم ولا خفض فيها.

(باب معرفة علامات

(الإعراب)

للرفع أربع علامات الضمة والواو والألف والنون فأما الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع في الاسم المفرد وجمع التوكيد وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء

الهندات فالهندات فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة والفعل المضارع نحو يضرب زيد ويخشي عمرو ويرمي بكر
 يضرب فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ويخشي مرفوع بالضمة المقدرة للتقدير ويرمي بالضمة المقدرة
 للثقل بقوله ألف الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء احتراز عما إذا اتصل به ألف الاثنين نحو يضربان
 وتضربان أو واو الجماعة نحو يضربون وتضربون أو واو المؤنثة المخاطبة نحو تضربين فانه يرفع بثبوت النون
 كاسياني واحترازاً بضاعماً إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة نحو ليسجنن وليكونا فإنه يثني على الفتح
 أو اتصلت به نون النسوة نحو والوالدات يرضعن فإنه يثني على السكون (وأما الواو فتكون علامة للرفع
 في موضعين في جمع المذكر السالم وفي الأسماء الخمسة وهي أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال فكل
 المذكر السالم والأسماء الخمسة يعرف رفعها بوجود الواو فتكون مرفوعة بالواو نيابة عن الضمة والراد بجمع
 المذكر السالم اللفظ الدال على الجمعية بواو ونون في آخره في حالة الرفع وياو ونون في حالتي النصب والجاء
 الزيدون ورأيت الزيدين ومررت بالزيدين فالزيدون في قولك جاء الزيدون فاعل مرفوع بالواو والنون
 عوض عن التنوين في الاسم المفرد والأسماء الخمسة نحو جاء أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال فكل
 واحد منها فاعل مرفوع بالواو نيابة عن الضمة وكل من جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة له شروط تطلب من
 المطولات (وأما الألف فتكون علامة للرفع في ثنية الأسماء خاصة) المراد من ثنية الأسماء الثنية والراد منه
 ما دل على اثنين بألف ونون في آخره في حالة الرفع وياو ونون في حالتي النصب والجاء الزيدان ورأيت
 الزيدين ومررت بالزيدين فالزيدان في قولك جاء الزيدان فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة
 والفرق بين الثنية والجمع في حالتي النصب والجاء أن الياء التي في الثنية مفتوحة ما قبلها مكسورة ما بعدها وفي الجمع
 مكسورة ما قبلها مفتوحة ما بعدها والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد في كل من الثنية والجمع (وأما
 النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع إذا اتصل به ضمير ثنية) نحو يفعلان وتعلان (أو ضمير
 جمع) نحو يفعلون وتعلنون (أو ضمير المؤنثة المخاطبة) نحو تفعلين وهذه الأوزان تسمى الأفعال الخمسة
 وتكون النون التي في آخرها علامة على رفعها فهي مرفوعة بثبوت النون نيابة عن الضمة فتقول الزيدان
 يضربان فيضربان مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة وكذا المنان يضربان والزيدون يضربون ولرئهم
 تضربون ولرئت تضربين فكل هذه الأمثلة مرفوعة وعلامة رفعها ثبوت النون والألف في الأول والثاني
 فاعل والواو في الثالث والرابع فاعل والياء في الخامس فاعل (وللنصب خمس علامات الفتحه والألف
 والكسرة والياء وحذف النون) علامات النصب خمس واحدة منها أصلية وهي الفتحه نحو رأيت زيداً
 وأربعة ثمانية عنها وهي الألف نحو رأيت أباك والكسرة نحو رأيت الهندات والياء نحو رأيت الزيدين
 والزيدين وحذف النون نحو لن يضربوا فأما الفتحه فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع في الاسم
 المفرد وجمع التكسير والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء) يعني أن هذه المواضع
 الثلاثة إذا نصبت تكون منصوبة بالفتح فالاسم المفرد نحو رأيت زيداً فزيدا مفعول منصوب بالفتح
 وجمع التكسير نحو رأيت الرجال والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب نحو لن أضرب فأضرب فعل مضارع
 منصوب بلن (وأما الألف فتكون علامة للنصب في الأسماء الخمسة نحو رأيت أباك وأخاك وما أشبه ذلك)
 يعني أن الأسماء الخمسة تكون في حالة النصب منصوبة بالألف نيابة عن الفتحه نحو رأيت أباك وأخاك
 وما أشبه ذلك وهي حماك وفاك وذو مال فكلها منصوبة بالألف نيابة عن الفتحه (وأما الكسرة فتكون
 علامة للنصب في جمع المؤنث السالم) نحو «خلق الله السموات» وإعرابه خلق فعل ماض وللفظ الجلالة
 فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة والسموات مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحه لأنه جمع
 مؤنث سالم (وأما الياء فتكون علامة للنصب في الثنية والجمع) نحو رأيت الزيدين والزيدين فالاو

وأما الواو فتكون علامة
 للرفع في موضعين في جمع
 المذكر السالم وفي الأسماء
 الخمسة وهي أبوك وأخوك
 وحموك وفوك وذو مال
 وأما الألف فتكون علامة
 للرفع في ثنية الأسماء
 خاصة وأما النون
 فتكون علامة للرفع
 في الفعل المضارع إذا
 اتصل به ضمير ثنية أو
 ضمير جمع أو ضمير المؤنثة
 المخاطبة . وللنصب خمس
 علامات الفتحه والألف
 والكسرة والياء
 وحذف النون فأما
 الفتحه فتكون علامة
 للنصب في ثلاثة مواضع
 في الاسم المفرد وجمع
 التكسير والفعل المضارع
 إذا دخل عليه ناصب
 ولم يتصل بآخره شيء
 وأما الألف فتكون
 علامة للنصب في الأسماء
 الخمسة نحو رأيت أباك
 وأخاك وما أشبه ذلك
 وأما الكسرة فتكون
 علامة للنصب في جمع
 المؤنث السالم وأما الياء
 فتكون علامة للنصب
 في الثنية والجمع

وأما حذف النون فيكون علامة للنصب في الأفعال الخمسة التي رخصها بثبات النون . وللخفض ثلاث علامات الكسرة والياء والفتحة فأما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع في الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف وجمع المؤنث السالم وأما الباء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع في الأسماء الخمسة والتثنية والجمع وأما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف . وللجزم علامتان السكون والحذف (٨) فأما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر وأما الحذف فيكون

منصوب بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نابة عن الفتحة والثاني منصوب بالياء المكسور ما قبلها
المفتوح ما بعدها نابة عن الفتحة أيضا والنون عوض عن التوين فيهما (وأما حذف النون فيكون علامة
للنصب في الأفعال الخمسة التي ترفعها بثبات النون) يعني أن حذف النون يكون علامة للنصب نابة عن الفتحة
في الأفعال الخمسة نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا ولن تفعلوا فاعل في الأول والثاني والثالث
منصوب وعلامة نصبه حذف النون نابة عن الفتحة والإلف فاعل في الأول والثاني والثالث
والرابع والياء فاعل في الخامس (واللخفض ثلاث علامات الكسرة والياء والفتحة) علامات الخفض ثلاث
واحدة منها أصلية وهي الكسرة نحو مررت بزيد وإثنان نائبان عنها وهي الياء نحو مررت بأخيك
والزيتين والزيتين والفتحة نحو مررت بإبراهيم (فأما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع
في الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف وجمع المؤنث السالم) فالاسم المفرد نحو مررت بزيد
والفتي وجمع التكسير نحو مررت بالرجال والأسارى والهنود وجمع المؤنث السالم نحو مررت بالهندات
والمنصرف بمعنى الذي يقبل الصرف والصرف هو التوين وللأسماء التي تقبل التوين أولاً تقبل علامات
تعرف بها تطلب من المطولات (وأما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع في الأسماء الخمسة والثنية
والجمع) يعني أن هذه المواضع الثلاثة تكون ألياء فيها علامة على الخفض نابة عن الكسرة فالأسماء الخمسة
نحو مررت بأخيك وأخيك وخميك وفيك وذئ مال فكلها مجرورة بالياء وعلامة الجر فيها الياء نابة عن
الكسرة والثنية بمعنى المثنى نحو مررت بالزيتين فالزيتين مجرورة بالياء وعلامة الجر فيه الياء المفتوح
ما قبلها المكسور ما بعدها نابة عن الكسرة والنون عوض عن التوين في الاسم المفرد والجمع نحو مررت
بالزيتين فالزيتين مجرورة بالياء وعلامة جر الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها والنون عوض عن
التوين في الاسم المفرد (وأما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف) يعني أن الاسم
الذي لا ينصرف إنما يعرف خفضه إذا دخل عليه عامل الخفض بالفتحة فيكون مجروراً بالفتحة نابة عن
الكسرة نحو مررت بأحمد وإبراهيم فكل منهما مجرور بالياء وعلامة جر الفتحة نابة عن الكسرة
لأنه اسم لا ينصرف أي لا ينون لأن الصرف هو التوين وللإسم الذي لا ينصرف أقسام كثيرة وله حدود
وعلامات يعرف بها تطلب من المطولات فإن السدى تكفه في أول الأمر أن يتصوره إجمالاً والله سبحانه
وتعالى أعلم (واللجزم علامتان السكون والحذف) فالسكون علامة أصلية نحو لم يضرب زيد فيضرب
فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والحذف ينبو عن السكون نحو لم يضرباً ولم يخش زيد
فيضرباً فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون وخش فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه
حذف الألف (فأما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر) المراد بالصحيح
الآخر أن لا يكون في آخره ألف أو واو أو ياء نحو يخشى ويدعو ويرمى مثال الصحيح الآخر ضرب فإذا
دخل عليه جازم يكون مجزوماً بالسكون نحو لم يضرب زيد (وأما الحذف فيكون علامة للجزم في الفعل
المضارع المعتل الآخر) نحو لم يخش زيد فيخش فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الألف نابة عن

علامة للجزم في الفعل
للضارع المعتل الآخر
(قوله أقسام كثيرة)
حاصل ذلك أن الاسم
الذي لا ينصرف ما كان
فيه علتان ترجع إحداها
إلى اللفظ والأخرى إلى
المعنى أو علة واحدة تقوم
مقام العلتين فيمنع الاسم
من الصرف إذا كان فيه
الوصفية والعدل كثلاث
ورباع أو الوصفية ووزن
الفعل كأحمر وأخضر
أو الوصفية وزيادة الألف
والنون كسكران وغطفان
أو العلمية والعدل كعمر
أو العلمية ووزن الفعل
كأحمد أو العلمية وزيادة
الألف والنون كعثمان أو
العلمية والعجمة كإبراهيم
أو العلمية والتركيب المزدوج
كعلبك أو العلمية والتأنيث
كفاطمة وزينب وطلحة
فهذه تسعة أقسام ثلاثة
مع الوصفية وستة مع العلمية
والوصفية والعلمية ترجع
كل منهما إلى المعنى وأما
العدل ووزن الفعل وزيادة
الألف والنون والعجمة

والتركيب والتأنيث فكل منها علة ترجع إلى اللفظ وأما ما يمتنع من الصرف لوجود
علة تقوم مقام العلتين فهما شيثان صيغة منتهى الجموع كساجد ومضايح وألف التأنيث الممدودة كصحراء والمقصورة كحلبى وقد نظم
بعضهم هذه الأقسام بقوله : **هــل ووزن ونون قبلها ألف** كل مع الوصف صرف الاسم قد منعا وزد عليها مع التعريف
عجبة او **تركيب مزجاً والتأنيث فاستمعاً** وامنع يجمع التناهى حسب أو ألف التأنيث قصراً ومدا كيفاً وقفا اهـ مؤلف

وفي الأفعال التي رفعها

بشبات النون .

(فصل في العربيات قسمان

قسم يعرب بالحركات

وقسم يعرب بالحروف ،

فالذي يعرب بالحركات

أربعة أنواع الاسم المفرد

وجمع التكسير وجمع

المؤنث السالم والفعل المضارع

الذي لم يتصل بآخره شيء

وكالهما ترفع بالضمة وتنصب

بالفتحة وتخضع بالكسرة

وتجزم بالسكون وخرج

عن ذلك ثلاثة أشياء جمع

المؤنث السالم ينصب

بالكسرة والاسم الذي

لا ينصرف ينخفض بالفتحة

والفعل المضارع المعتل

الآخر يجزم بحذف آخره .

والذي يعرب بالحروف

أربعة أنواع الثنية وجمع

المذكر السالم والأسماء

الخسة والأفعال الخمسة

وهي يفعلان وتفعلا

وتفعلون وتفعلون وتفعلين

فأما الثنية فترفع بالألف

وتنصب وتخفض بالياء

وأما جمع المذكر السالم

فيرفع بالواو وينصب

وتخفض بالياء وأما الأسماء

الخسة فترفع بالواو وتنصب

بالألف وتخفض بالياء ،

وأما الأفعال الخمسة فترفع

بالنون وتنصب وتجزم بحذفها

(باب الأفعال)

الأفعال ثلاثة : ماض

ومضارع ، وأمر

السكون والفتحة قبلها دليل عليها وزيد فاعل ولم يدع زيد فيصدق فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة
جزمه حذف الواو نيابة عن السكون والضمة قبلها دليل عليها وزيد فاعل مرفوع ولم تزم زيد فيصدق فعل
مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وزيد
فاعل (وفي الأفعال التي ترفعها بشبات النون) هي الأفعال الخمسة يعني أن علامة الجزم فيها تكون
حذف النون نحو لم يضربا ولم تضربا فهما مجزومان بلم وعلامة جزمهما حذف النون والألف فاعل
نحو لم يضربوا ولم تضربوا كذلك تجزومان وعلامة جزمهما حذف النون والواو فاعل نحو لم تضرب
مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون والياء فاعل ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

(فصل في هذا الفصل يذكر فيه جميع ما تقدم في الباب السابق لكنه في الباب السابق ذكره مفصلاً والقصد
ذكره هنا مجملًا وهذه عادة المتقدمين يذكرون الكلام أو لا مفصلاً ثم يذكرونه مجملًا ثم يذكرونه مفصلاً فيكون
الجمع عند الحساب (العربيات قسمان قسم يعرب بالحركات) يعني بذلك الضمة والفتحة والكسرة
ويلحق بها السكون (وقسم يعرب بالحروف) يعني بها الواو والألف والياء والنون ويلحق بها الحذف
(فالذي يعرب بالحركات أربعة أنواع الاسم المفرد) كزيد (وجمع التكسير) كالرجال (وجمع المؤنث
السالم) كالحندات (والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء) نحو يضرب (وكالهما ترفع بالضمة وتنصب
بالفتحة وتخضع بالكسرة وتجزم بالسكون) وسيأتي يستثنى من ذلك تجمع المؤنث في حالة النصب والاسم
الذي لا ينصرف في حالة الجر والفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الجزم مثال الرفع لما ذكره يضرب زيد
والرجال والمسلمات فيضرب فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة كزيد والرجال والمسلمات كل منها فاعل
مرفوع بالضمة ومثال النصب لن أضرب زيد والرجال فإضرب فعل مضارع منصوب بـ لن والفاعل مستر وجوبا
بتقديره أنا وزيد والرجال كل منهما مفعول منصوب بالفتحة ومثال الخفض مررت بزيد والرجال والمسلمات
فكل منها مجرور بالياء كرجله بالكسرة (وخرج عن ذلك ثلاثة أشياء جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة)
نحو خلق الله السموات لفظ الجلالة فاعل مرفوع بالضمة والسموات مفعول منصوب بالكسرة (والاسم
الذي لا ينصرف ينخفض بالفتحة) نحو مررت بأحمد (والفعل المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف آخره)
نحو لم تحش ولم يدع ولم يرم فالأول مجزوم بحذف الألف والثاني بحذف الواو والثالث بحذف الياء (والذي
يعرب بالحروف) أعني الواو والألف والياء ويلحق بها النون (أربعة أنواع الثنية) يعني الثنية (وجمع
المذكر السالم والأسماء الخسة والأفعال الخمسة هي يفعلان وتفعلا) بالمشاة تحت (وتفعلا) بالمشاة فوق
(وتفعلون) بالمشاة تحت (وتفعلون) بالمشاة فوق (وتفعلين) بالمشاة فوق لا غير (فأما الثنية فترفع
بالألف) نحو جاء زيدان (وتنصب وتخفض بالياء) نحو رأيت الزيدتين ومررت بالزيدتين (وأما جمع
المذكر السالم فيرفع بالواو) نحو جاء الزيدون (وينصب وتخفض بالياء) نحو رأيت الزيدتين ومررت
بالزيدتين (وأما الأسماء الخسة فترفع بالواو) نحو جاء أبوك (وتنصب بالألف) نحو رأيت أباك (وتخفض
بالياء) نحو مررت بأبيك (وأما الأفعال الخمسة فترفع بالنون) نحو يضربان وتضربان ويضربون
وتضربون وتضربين (وتنصب وتجزم بحذفها) نحو لن يضربا ولم يضربا ولن تضربا ولن
تضربوا ولم يضربوا ولن تضربوا ولم تضربوا ولن تضربوا ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

(باب الأفعال)

(الأفعال ثلاثة : ماض) وهو ما دل على حدث ماضى وانقضى وعلامة أنه أن يقبل تاء التأنيث الساكنة نحو
ضرب تقول فيه ضربت (ومضارع) وهو ما دل على حدث يقبل الحال والاستقبال وعلامة أنه أن يقبل السين
وسوف ولم نحو يضرب تقول فيه سيضرب وسوف يضرب ولم يضرب (وأمر) وهو ما دل على حدث

في المستقبل وعلامته أن يقبل بأه المؤنة المخاطبة ويدل على الطلب نحو اضرب تقول فيه اضربني (نحو ضرب
ويضرب واضرب) الأول مثال للماضى والثاني للمضارع والثالث للأمر (فالماضى مفتوح الآخر أبدى) يعني
أنه مبني على الفتح لفظا نحو ضرب أو تقدير التعذر نحو رعى ويقدر فيه الفتح أيضا إذا اتصل به ضمير رفع
متحرك نحو ضربت وضربنا ويكون ظهور الفتح متعذرا كراهة توالي أربع متحركات فلهو كالكتابة
الواحدة ويقدر فيه الفتح أيضا إذا اتصل به واو الضمير نحو ضربوا لأن الواو يناسبها ضم ما قبلها خضعة
المناسبة تمنع من ظهور الفتح فيقال مبني على فتح مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة
(والأمر مجزوم أبدى) يعني أنه مبني على السكون كشبه بالجزم فإن كان معتلا آخره بالالف أو الواو أو الياء
فيكون مبني على حذف حرف العلة وهي الألف أو الواو أو الياء نحو اخش وادع وأزم وإن كان مسندا إلى ألف
الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة يبنى على حذف النون نحو اضربوا واضربوا واضربني والالف فاعل
وكذا الواو والياء وإن كان مسندا إلى نون النسوة يبنى على السكون نحو اضربن يانسوة وإن اتصلت به
نون التوكيد يبنى على الفتح نحو اضربن بالنون الخفيفة واضربن بالنون الثقيلة (والمضارع ما كان في أوله
إحدى الزوائد الأربع يجمعها قولك أنيت) بشرط أن تكون الهجزة للمتكلم نحو أقوم والنون للمتكلم
نحو معكم غيره أو المعظم نفسه نحو تقوم والياء للغائب نحو يقوم والتاء للمخاطب نحو تقوم وللمؤنثة الغائبة نحو
تقومين فتخرج الهجزة التي ليست للمتكلم نحو أكرم فإنه ماض والنون التي ليست للمتكلم ونحو غيره أو
المعظم نفسه نحو ترخص زيد الداء إذا جعل فيه الترجس فإنه ماض والياء التي ليست للغائب نحو ترنا زيد
الشيب إذا خضبه بالبرنا فإنه ماض والبرناهي الحناء وخرج بالتاء التي للمخاطب أو الغائبة تاء نحو تعلم زيد المسئلة
فهو فعل ماض خرقوم وتقوم وتقوم أفعال مضارعية أو وجود حرف الزيادة في أولها أعني الهجزة
والنون والتاء والياء (وهو مرفوع أبدى حتى يدخل عليه ناصب أو جازم) وكما افقه تجرده من الناصب والجازم
وهو عامل معنوي لا لفظي فإن دخل عليه عامل ناصب فإنه ناصب أو جازم فإنه مجزوم (فالنواصب عشرة)
الأربعة منها تنصب بنفسها ومثمة منها يكون النصب معها بأن مضمرة وجوبا أو جوازا (وهي أن ولن وإذن وكى)
هذه الأربعة تنصب بنفسها مثال أن يعجبني أن تضرب فيعجبني فعل مضارع وإن حرف مصدرى ونصب
والفعل المضارع منصوب بها وميثم إن حرفا مصدريا لأنها تسك مع ما بعدها بمصدر إذ التقدير يعجبني
ضربك ومثال لن قولك لن يقوم زيد فلن حرف نفى ونصب واستقبال لأنها تصير معناه مستقبلا ومثال إذن
قولك إذن أكرمك في جواب من قال لك أزورك غدا فلذن حرف جواب وجزاء ونصب ولأكرمك فعل
مضارع منصوب بإذن ميثم حرف جواب لوقوعها في الجواب وجزاء لأن ما بعدها جزاء لما قبلها ونصب
لأنها تنصب الفعل المضارع ونصبها شرط تطلب من المطولات ومثال كي جئت كي أقرأ إذا كانت اللام مقدره
قبلها أي لكي أقرأ فتكون كي مصدرية بمعنى أن وأقرأ فعل مضارع منصوب بها فإن كانت كي بمعنى لام
التعليل كان النصب بأن مضمرة بعدها (ولام كي) هذه وما بعدها ليست ناصبة بنفسها بل بالنصب بأن مضمرة
بعدها جوازا في لام كي وجوبا فيما بعدها مثال لام كي جئت لأقرأ اللام حرف جر للتعليل والفعل منصوب
بأن مضمرة جوازا بعدها وإنما قيل لها لام كي لافادتها التعليل مثل كي ولأنها قد تدخل على كي نحو جئت
لكي أقرأ (ولام الجحود) أي النفي والنصب بأن مضمرة وجوبا بعدها وضابطها أن يسبقها كان النفية بما أو
يكن النفية بلم نحو: وما كان الله ليعذبهم ولم يكن الله ليغفر لهم فيعذب ويعقر منصوبان بأن مضمرة وجوبا
بعد لام الجحود (وحتى) سواء كانت بمعنى إلى نحو حتى يرجع إلينا موسى أو بمعنى لام التعليل نحو قولك
للكافر أسلم حتى تدخل الجنة أي لتدخل فيرجع وتدخل كل منهما منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد حتى
(والجواب بالقاء والواو) يعني القاء والواو الواقعة في الجواب وليست القاء والواو يا صبتين بأنفسهما

نحو ضرب ويضرب
واضرب فاما مضى مفتوح
الآخر أبدا والأمر مجزوم
أبدا والمضارع ما كان
في أوله إحدى الزوائد
الأربع يجمعها قولك
أنيت وهو مرفوع أبدا
حتى يدخل عليه ناصب
أو جازم . فالتواصب
عشرة وهي أن ولن
وإذن وكى ولام كي ولام
الجحود وحتى والجواب
بالقاء والواو

بل بالنصب بأن مضرة وجوبا بعدها وللرأى من وقوعها في الجواب وقوعها في المواضع التسعة
 المشهورة : الأول منها الأمر نحو أقبل فأحسن إليك فأحسن منصوب بأن مضرة وجوبا بعد الفاء الواقعة
 في جواب الأمر وإن قلت وأحسن كانت الواو والفاء والنصب بأن مضرة وجوبا بعد الواو والفاء الواقعة
 بعد الأمر الثاني انتهى نحو لا تضرب زيدا فيغضب أو يغضب فيغضب فعل مضارع منصوب بأن مضرة
 وجوبا بعد الفاء أو الواو الواقعتين بعد التي . الثالث الدعاء نحو رب وقني فأعمل صالحا أو وأعمل صالحا
 فأعمل منصوب بأن مضرة وجوبا بعد الفاء أو الواو الواقعتين بعد الدعاء والفرق بين الدعاء والأمر أن
 الأمر يطلب من الأعلى إلى الأدنى والدعاء طلب من الأدنى إلى الأعلى . الرابع الاستفهام نحو هل زيد في الدار
 فأذهب إليه فهو أذهب إليه فأذهب منصوب بأن مضرة بعد الفاء أو الواو الواقعتين بعد الاستفهام .
 الخامس العرض نحو ألا تنزل عندنا فتصيب خيرا أو تصيب خيرا فتصيب منصوب بأن مضرة وجوبا بعد
 الفاء أو الواو الواقعتين بعد العرض . السادس التحضيض نحو ألا أكرمك زيدا فيشكرك أو ويشكرك
 فيشكر منصوب بأن مضرة وجوبا بعد الفاء أو الواو الواقعتين بعد التحضيض ، والفرق بين العرض
 والتحضيض أن العرض هو الطلب برفق ولين والتحضيض هو الطلب بحث وإزعاج . السابع التمني نحو
 ليت لي مالا فأحجم منه أو وأحجم فأحجم منصوب بأن مضرة وجوبا بعد الفاء أو الواو الواقعتين بعد التمني .
 الثامن الترجي نحو لعلني أراهم الشيخ ففهمني المسئلة أو ويفهمني ففهم منصوب بأن مضرة وجوبا بعد
 الفاء أو الواو الواقعتين بعد الترجي . التاسع النفي نحو ما أتينا فتحدثنا أو وتحدثنا فتحدثنا منصوب بأن
 مضرة وجوبا بعد الفاء أو الواو الواقعتين بعد النفي (وأو) يعني أن من النواصب للفعل المضارع أو لكن
 بأن مضرة وجوبا بعدها نحو لا تقاتل الكافر أو يسلم أي إلا أن يسلم فيسلم منصوب بأن مضرة وجوبا بعد
 أو التي بمعنى إلا وقد تكون بمعنى إلى نحو لا تتركك أو تقضي حق أي إلى أن تقضي حق فتقضي فعل مضارع
 منصوب بأن مضرة وجوبا بعد أو التي بمعنى إلى (والجواز من ثمانية عشر) قسم منها مجزوم فعلا واحدا وقسم
 مجزوم فعلين وبدأ بالقسم الأول فقال (وهي لم) نحو لم يضرب زيد فلم تحرف نفي وجزم وقلب ويضرب فعل
 مضارع مجزوم بلم وزيد فاعل وميت تحرف نفي لأنها تنفي الفعل المضارع وجزم لأنها مجزومة وقلب لأنها تنقلب
 معناه وتصير ماضيا (ولما) وهي بمعنى لم تحرف نفي وجزم وقلب نحو لما يذوق عذاب فيذوق فعل مضارع
 مجزوم بلما وعلامة جزمه تحذف النون والواو فاعل (والم) هي لم إلا أنها اقترنت بهمزة الاستفهام نحو ألم
 نشرح القلمزة للاستفهام التقريري ولم تحرف نفي وجزم وقلب ونشرح فعل مضارع مجزوم بلم (والم) هي
 لما إلا أنها اقترنت بهمزة الاستفهام نحو لما أحسن إليك فالهمزة للاستفهام التقريري ولم تحرف نفي وجزم
 وقلب وأحسن فعل مضارع مجزوم بلما (ولام الأمر) نحو لنفقد ذوسعة فاللام الأمر وينفق فعل مضارع
 مجزوم بلام الأمر ونفد فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة وسعة مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
 (والدعاء) لام الدعاء هي لام الأمر إلا أنها من الأدنى إلى الأعلى فتسمى لام الدعاء تأدبا نحو لنقض علينا
 ربك فاللام الدعاء ويقض فعل مضارع مجزوم بلام الدعاء وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهي الياء
 والكسرة قبلها دليل عليها (ولا في النهي) نحو لا تخف فلا نهاية وتخف فعل مضارع مجزوم بلا الناهية
 (والدعاء) لا الدعائية هي لا الناهية إلا أنها من الأدنى إلى الأعلى نحو ربنا لا تؤاخذنا فؤاخذ فعل مضارع
 مجزوم بلا الدعائية . إلى هنا انتهى الكلام على ما مجزوم فعلا واحدا . ثم أخذتكم على ما مجزوم فعلين فقال
 (وإن) وهي تحرف مجزوم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه نحو إن يقيم زيد يقيم عمر ويقم الأول
 مجزوم بإن على أنه فعل الشرط والثاني مجزوم بها أيضا على أنه جوابه وجزاؤه (وما) نحو ما تفعل أفعل فما اسم
 شرط مجزوم مجزوم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه ففعل الأول مجزوم بها على أنه فعل الشرط

وأو . والجوازم ثمانية
 عشر وهي لم ولما وألم
 وألما ولام الأمر والدعاء
 ولا في النهي والدعاء
 وإن وما

والثاني أيضا مجزوم بها على أنه جوابه وجزاؤه (ومن) نحو من يقيم أقيم معه فمن اسم شرط جازم مجزوم فعلين
فيقيم الأول مجزوم بها على أنه فعل الشرط والثاني أيضا مجزوم بها على أنه جوابه وجزاؤه (ومهما) نحو مهما
تفعل أفعل فمهما اسم شرط جازم وتقبل الأول مجزوم بها على أنه فعل الشرط والثاني كذلك على أنه جوابه
وجزاؤه (وإذما) هي حرف مثل إن نحو إذا ما يقيم زيد يقيم عمرو . وإعرابه كالعراب مثال إن وقد تقدم
(وأي) نحو أي تضرب أضرب فأيا اسم شرط جازم وما بعده مجزوم به على أنه شرطه وجوابه وجزاؤه
(ومتى) نحو متى تأكل كل فمتى اسم شرط جازم وما بعده شرطه وجوابه وجزاؤه (وأيان) نحو أيان مات عدل
أعدل فأيان اسم شرط جازم وما بعده شرطه وجوابه وجزاؤه (وأي) نحو أي تستقيم تستقيم برأيي فأيا اسم شرط
جازم وما بعده شرطه وجوابه وجزاؤه (وحيثما) نحو حيثما تستقيم تستقيم بقدر لك الله تعالى حيثما اسم شرط جازم
وتستقيم فعل الشرط ويقدر جوابه (وكيفما) نحو كيفما تجلس تجلس فكيفما اسم شرط جازم وما بعده شرطه وجوابه وجزاؤه (وإذا في الشعر خاصة) هذا إذا أخذ
على الثمانية عشر وسمي الجزم إذا في الشعر لأن في النثر ، وما سمع قول الشاعر :

وإذا تصبك خصاصة فتحتل فتصب فعل الشرط وحمله تحمل جوابه فالقاء رابطة للجواب وتحمل
فعل أمر مبني على سكون مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الروي والله سبحانه وتعالى أعلم .
(باب مرفوعات الأسماء)

(المرفوعات سبعة، وهي الفاعل) نحو جاء زيد والفتى والقاضي وغلami (والمفعول الذي لم يسم فاعله) نحو
ضرب زيد ويضرب عمرو (والمبتدأ وخبره) نحو زيد والفتى والقاضي وغلami قائمون (واسم كان وأخواتها)
نحو كان زيد قائما (وخبر إن وأخواتها) نحو إن زيد قائم (والتابع للمرفوع وهو أربعة أشياء النعت) نحو جاء
زيد الفاضل (والعطف) نحو جاء زيد وعمرو (والتوكيد) نحو جاء زيد بنفسه (والبديل) نحو جاء زيد أخوك
وهذه كلها مذكورة هنا إجمالا على سبيل التعداد وسيد كر كل واحد منها في باب مفصلة والله سبحانه وتعالى أعلم .

(باب الفاعل)

(الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله) نحو قام زيد ويقوم عمرو (وهو على قسمين ظاهر) وهو ما دل
على مساء بلا قيد كزيد رجل (ومضمر) وهو ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب كأننا وأنت وهو (فالظاهر
نحو قولك قام زيد) فقام فعل ماض مبني على فتح ظاهر في آخره وزيد فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة
(ويقوم زيد) فيقوم فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وزيد فاعل مرفوع بالضممة (وقام
الزيدان) فقام فعل ماض والزيدان فاعل مرفوع بالالف نيابة عن الضمة لأنه مثنى (ويقوم الزيدان)
فيقوم فعل مضارع والزيدان فاعل مرفوع بالالف (وقام الزيدون) فقام فعل ماض والزيدون فاعل
مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم (ويقوم الزيدون) فيقوم فعل مضارع والزيدون فاعله
(وقام الرجال) فالرجال جمع تكسير فاعل قام (ويقوم الرجال) فالرجال فاعل يقوم (وقامت هند) فقام فعل
ماض والتاء علامة التانيث وهند فاعله (وتقوم هند) فتقوم فعل مضارع وهند فاعله (وقامت الهندان)
فقام فعل ماض والهندان فاعله (وتقوم الهندان) فتقوم فعل مضارع والهندان فاعله (وقامت الهندات)
فقام فعل ماض والهندات فاعله وهو جمع مؤنث سالم (وتقوم الهندات) فتقوم فعل مضارع والهندات فاعله
(وقامت الهندود) فقام فعل ماض والهندود فاعله وهو جمع هند جمع تكسير (وتقوم الهندود) فتقوم فعل
مضارع والهندود فاعله (وقام أخوك) فقام فعل ماض وأخوك فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة
والكاف مضاف إليه (ويقوم أخوك) فيقوم فعل مضارع وأخوك فاعله (وقام غلامي) فقام فعل ماض

ومن ومهما وإذما وأي
ومتى وأيان وأين وأي
وحيثما وكيفما وإذا في الشعر
خاصة .

(باب مرفوعات الأسماء)
المرفوعات سبعة وهي
الفاعل والمفعول الذي
لم يسم فاعله والمبتدأ وخبره
واسم كان وأخواتها وخبر
إن وأخواتها والتابع
للمرفوع وهو أربعة
أشياء النعت والعطف
والتوكيد والبديل .

(باب الفاعل)

الفاعل هو الاسم المرفوع
المذكور قبله فعله وهو
على قسمين ظاهر ومضمر
فالظاهر نحو قولك قام
زيد ويقوم زيد وقام
الزيدان ويقوم الزيدان
وقام الزيدون ويقوم
الزيدون وقام الرجال
ويقوم الرجال وقامت هند
وتقوم هند وقامت الهندان
وتقوم الهندان وقامت
الهندات وتقوم الهندات
وقامت الهندود وتقوم الهندود
وقام أخوك ويقوم أخوك
وقام غلامي

وغيره فاعله مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء التكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة
 وغلاد مضاف وياء التكلم مضاف إليه مبنى على السكون في محل جر (ويقوم غلامى) فيقوم فعل مضارع
 وغلادى فاعله (وما أشبه ذلك) وبجمله ما ذكره عشرون مثلاً عشرة مع الماضى وعشرة مع المضارع وكلها
 مع الظاهر . ولما قدم الكلام على الظاهر أخذ يتكلم على الضمير هو اثناعشر ضميراً سبعة للحاضر وخمسة
 للغائب فقال (والضمر نحو قولك ضربت) بفتح الضاد وضم التاء للتكلم ، وإعرابه ضرب فعل ماض
 والتاء ضمير التكلم فاعل مبنى على الضم في محل رفع (وضربت) بفتح الضاد وضم التاء للتكلم ، وإعرابه ضرب فعل ماض
 ومفعول به ضمير التكلم فاعل مبنى على الضم في محل رفع (وضربت) بفتح الضاد وضم التاء للتكلم ، وإعرابه ضرب فعل ماض
 والتاء ضمير التكلم فاعل مبنى على الضم في محل رفع (وضربت) بفتح الضاد وضم التاء للتكلم ، وإعرابه ضرب فعل ماض
 بفتح الضاد وكسر التاء للمخاطبة وإعرابه ضرب فعل ماض والتاء ضمير المؤنثة المخاطبة فاعل مبنى على
 الكسر في محل رفع (وضربت) بفتح الضاد وضم التاء للمثنى المذكور والمؤنث وإعرابه ضرب فعل
 ماض والتاء ضمير المخاطبتين فاعل مبنى على الضم في محل رفع واليم تحرف عماد والالف تحرف دال
 على التثنية (وضربت) بفتح الضاد وضم التاء لجمع الذكور المخاطبين وإعرابه ضرب فعل ماض والتاء ضمير
 المخاطبتين فاعل مبنى على الضم في محل رفع واليم علامة جمع الذكور (وضربت) بفتح الضاد وضم التاء
 لجمع الإناث المخاطبات وإعرابه ضرب فعل ماض والتاء فاعل مبنى على الضم في محل رفع والنون علامة
 جمع الإناث المخاطبات وهذه كلها أمثلة الحاضر وأشار إلى أمثلة الغائب بقوله (وضرب) أى من قولك
 مثلاً يضرب وإعرابه يضرب مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة وضرب فعل ماض والمفعول ضمير مستتر جوازاً
 تقديره هو يعود على زيد والحلقة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مبتدأ (وضربت) بسكون التاء
 للغائبة أى من قولك هند ضربت وإعرابه هند مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة وضربت فعل ماض والتاء
 علامة التأنيث وفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي يعود على هند والحلقة من الفعل والفاعل في محل
 رفع خبر مبتدأ (وضربت) للمثنى الغائب المذكور من قولك مثلاً زيدان ضربوا وإعرابه زيدان مبتدأ مرفوع
 بالالف نيابة عن الضمة لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وضرباً فعل ماض والالف
 فاعل مبنى على السكون في محل رفع والحلقة خبر مبتدأ والمثنى الغائب المؤنث ضربتا تقول الهندان ضربتا
 وإعرابه الهندان مبتدأ مرفوع بالالف نيابة عن الضمة لأنه مثنى وضرباً فعل ماض والتاء علامة التأنيث
 وحركة الالتقاء الساكنين وكانت الحركة فتحة لمناسبة الالف والالف فاعل مبنى على السكون في محل
 رفع والحلقة خبر مبتدأ (وضربوا) لجمع الذكور الغائبين من قولك مثلاً زيدون ضربوا وإعرابه زيدون
 مبتدأ مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
 وضرباً فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة والواو فاعل
 مبنى على السكون في محل رفع والحلقة خبر مبتدأ (وضربن) لجمع الإناث الغائبات من قولك مثلاً الهندات
 ضربن وإعرابه الهندات مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة وضرباً فعل ماض والنون ضمير النسوة فاعل
 مبنى على الفتح في محل رفع والحلقة خبر مبتدأ ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

(باب المفعول الذى لم يسم فاعله)

ويسمى نائب الفاعل (وهو الاسم المرفوع الذى لم يذكر معه فاعله) يعنى أن المفعول الذى لم يسم فاعله المسمى
 أيضاً نائب الفاعل هو المفعول الذى يقوم مقام فاعله في جميع أحكامه بعد حذف الفاعل لغيره من
 الأغراض كقوله تعالى وخلق الإنسان ضعيفاً الأصل وخلق الله الإنسان ورفع لفظ الجلالة على الفاعلية
 ونصب الإنسان على المفعولية حذف الفاعل وهو لفظ الجلالة للعلم به فبقى الفعل محتاجاً إلى ما يسند إليه فاقم

ويقوم غلامى وما أشبه
 ذلك ، والضمر نحو قولك
 ضربت وضربتاً وضربت
 وضربت وضربتاً وضربت
 وضربت وضربتاً وضربت
 وضرباً وضربوا وضربن .
 في باب المفعول الذى لم
 يسم فاعله
 وهو الاسم المرفوع الذى
 لم يذكر معه فاعله

المفعول به مقام الفاعل في الإسناد إليه فأعطى جميع أحكام الفاعل فصار المفعول مرفوعاً بعد أن كان
 منصوباً فالتبس صورته بصورة الفاعل فاحتجج إلى تميز أحدهما عن الآخر بحيث إذا سمع لفظ الفعل
 بعد أن ما بعده فاعل أو نائب عن الفاعل فبقي الفعل مع الفاعل على صورته الأصلية وغير مع نائبه
 ثم بين شكفية تغير الفعل بقوله (فإن كان الفعل ماضياً ضم أوله وكسر ما قبل آخره) نحو وخلق
 الإنسان ضعيفاً وإعرابه خلق فعل ماضٍ مبنى لما لم يسم فاعله وإن شئت قلت مبنى للجهول وهو
 بمعنى ما قبله والإنسان نائب الفاعل مرفوع بالضمة الظاهرة وضعيفاً حال من الإنسان (وإن كان) الفعل
 مضارعاً ضم أوله وفتح ما قبل آخره) نحو ضرب زيد بضم الأول وفتح الراء التي قبل آخره وإعرابه يضرب
 فعل مضارع مبنى لما لم يسم فاعله وإن شئت قلت مبنى للجهول وهو بمعنى ما قبله ونائب الفاعل مرفوع بالضمة
 الظاهرة (وهو على قسمين ظاهر ومضمر) كما تقدم نظيره في الفاعل (فالظاهر نحو قولك ضرب) بضم أوله
 وكسر الراء التي قبل آخره (زيد) فإذا قلت ضرب زيد تقول في إعرابه ضرب فعل ماضٍ مبنى لما لم يسم فاعله وزيد
 نائب الفاعل مرفوع بالضمة الظاهرة (ويضرب) بضم أوله وفتح الراء التي قبل آخره (زيد) فإذا قلت يضرب
 زيد تقول في إعرابه يضرب فعل مضارع مبنى لما لم يسم فاعله ونائب الفاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
 (وأكرم عمرو) بضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره وإعرابه أكرم فعل ماضٍ مبنى لما لم يسم فاعله وعمرو نائب
 الفاعل مرفوع بالضمة الظاهرة (ويكرم عمرو) بضم أول الفعل وفتح الراء التي قبل آخره وإعرابه يكرم فعل
 مضارع مبنى لما لم يسم فاعله وعمرو نائب الفاعل مرفوع بالضمة الظاهرة (والمضمر نحو قولك ضربت)
 بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المتكلم وإعرابه ضرب فعل ماضٍ مبنى للجهول والتاء ضمير
 المتكلم نائب الفاعل مبنى على الضم في محل رفع (وضربت) بضم الضاد وكسر الراء للمتكلم ومعه غيره
 أو المعظم نفسه وإعرابه ضرب فعل ماضٍ مبنى لما لم يسم فاعله ونائب الفاعل مبنى على
 السكون في محل رفع (وضربت) بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء للمخاطب المذكور وإعرابه ضرب
 فعل ماضٍ مبنى لما لم يسم فاعله والتاء ضمير المخاطب نائب الفاعل مبنى على الفتح في محل رفع (وضربت)
 بضم الضاد وكسر الراء والتاء للمخاطبة المؤنثة وإعرابه ضرب فعل ماضٍ مبنى لما لم يسم فاعله والتاء ضمير المخاطبة
 المؤنثة نائب الفاعل مبنى على الكسر في محل رفع (وضربت) بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء للثنى المخاطب
 المذكور أو مؤنثاً وإعرابه ضرب فعل ماضٍ مبنى للجهول والتاء ضمير المخاطبين نائب الفاعل مبنى على الضم في
 محل رفع وللم محرف عماد والألف محرف دال على التثنية (وضربت) بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء لجمع
 الذكور المخاطبين وإعرابه ضرب فعل ماضٍ مبنى لما لم يسم فاعله والتاء ضمير المخاطبين المذكور نائب الفاعل مبنى
 على الضم في محل رفع وللم علامة الجمع (وضربت) بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء ضمير النسوة المخاطبات
 وإعرابه ضرب فعل ماضٍ مبنى لما لم يسم فاعله والتاء ضمير النسوة المخاطبات نائب الفاعل مبنى على الضم
 في محل رفع والنون علامة جمع النسوة. وكل حاصل أن التاء في الجميع نائب الفاعل وما اتصل به حروف دالة على
 المعنى المراد من تثنية وجمع تذكير وتأنيت (وضرب) بضم الضاد وكسر الراء وفتح الباء للمذكر الغائب
 في نحو قولك زيد ضرب وإعرابه زيد مبتدأ مرفوع بالضمة وضرب فعل ماضٍ مبنى للجهول ونائب الفاعل
 ضمير مستتر فيه جواز التقدير هو (وضربت) بضم الضاد وكسر الراء وفتح الباء وسكون التاء للغائبة
 المؤنثة في نحو قولك هند ضربت وإعرابه هند مبتدأ مرفوع بالضمة وضرب فعل ماضٍ مبنى للجهول والتاء
 علامة التأنيت ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جواز التقدير هي (وضربا) بضم الضاد وكسر الراء وبعد الباء
 ألف للثنى الغائب المذكور في نحو قولك لزيدان ضربا وإعرابه لزيدان مبتدأ مرفوع بالألف وضرب فعل ماضٍ
 مبنى للجهول والألف نائب فاعل مبنى على السكون في محل رفع وتقول في مثني الغائب المؤنث ضربتا بزيادة

فإن كان الفعل ماضياً ضم
 أوله وكسر ما قبل آخره
 وإن كان مضارعاً ضم
 أوله وفتح ما قبل آخره
 وهو على قسمين ظاهر
 ومضمر فالظاهر نحو
 قولك ضرب زيد ويضرب
 زيد وأكرم عمرو ويكرم
 عمرو، والمضمر نحو قولك
 ضربت وضربتاً وضربت
 وضربت وضربتاً وضربت
 وضربتاً

تاء التانيث (وَضَرَبُوا) بضم الصاد وكسر الراء لجمع الذكور الغائبين في نحو قولك الزيدون ضربوا وإعرابه
الزيدون مبتدأ مرفوع بالواو ووضرب فعل ماض مبني للمجهول مبني على فتح مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل
بضمة المناسبة والواو ضمير جمع الذكور الغائبين في محل رفع نائب فاعل (وضربن) بضم الصاد وكسر
الراء لجمع النسوة الغائبات في نحو قولك للنسوة ضربن وإعرابه للنسوة مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة
وضربن فعل ماض مبني للمجهول والنون ضمير جمع النسوة نائب الفاعل مبني على الفتح في محل رفع
والله سبحانه وتعالى أعلم .

(باب المبتدأ والخبر)

(المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية) يعني أن المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري أي المجرد عن
العوامل اللفظية يخرج بالاسم الفعّل والحرف باعتبار معناه فكل منهما لا يقع مبتدأً وخارج بالمرفوع
المصوب والمجرور بغير حرف زائد فكل منهما لا يقع مبتدأً وخارج بقوله العاري عن العوامل اللفظية
فما أقترن به عامل لفظي كالفاعل ونائب الفاعل فلا يسمى كل منهما مبتدأً (والخبر هو الاسم المرفوع
المسند إليه) يعني أن الخبر هو الاسم المرفوع المسند إلى المبتدأ (نحو قولك زيد قائم) هذا تمثيل للمبتدأ والخبر
المفردين فزيد اسم مرفوع مجرد عن العوامل اللفظية فهو مبتدأ ورافعه الابتداء وهو عامل معنوي
نال لفظي وقائم اسم مرفوع مسند إلى المبتدأ فهو خبر عنه مرفوع ورافعه المبتدأ (والزيدان قائمان)
وهذا مثال للمبتدأ والخبر المثنيين فالزيدان مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة
لأنه مثنى وقائمان خبر المبتدأ مرفوع به وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى (والزيدون قائمون) وهذا مثال
للمبتدأ والخبر المجموعين مجمع مذكر سالم فالزيدون مبتدأ مرفوع بالواو وقائمون خبره كذلك مرفوع بالواو
لأن كلا منهما جمع مذكر سالم (والمبتدأ قيمان ظاهر ومضمر) كما تقدم أن الفاعل ظاهر ومضمر فالظاهر
نما تقدم ذكره) يعني من قوله زيد قائم والزيدان قائمان والزيدون قائمون ، والظاهر هو ما دل لفظه
على مسماه بلا قرينة نحو زيد فإنه يدل على الذات الموضوع لها بلا قرينة والمضمر ما دل على متكلم
أو مخاطب أو غائب بقرينة التكلم أو الخطاب أو الغيبة نحو أنا وأنت وهو ، وهو ينقسم إلى متصل ومنفصل فالمتصل
هو ما يجب اتصاله بعامله ولا يقع بعد إلا في الاختيار وتقدم أمثله في باب الفاعل في قوله ضربت وضربنا
إلى آخر ما تقدم والمنفصل ما ابتدأ به ويقع بعد إلا في الاختيار وهو ما أشار إليه بقوله (والمضمر
أنا وأنت) الدال على التكلم في نحو قولك أنا قائم قلنا ضمير رفع منفصل مبتدأ مبني على
السكون في محل رفع وقائم خبره مرفوع بالضمة الظاهرة (ونحن) الدال على التكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه في
نحو قولك نحن قائمون فنحن ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ وقائمون خبره مرفوع بالواو لأنه
نحجم مذكر سالم (وأنت) بفتح التاء الدال على الخطاب في نحو قولك أنت قائم قلنا ضمير رفع منفصل
مبني على السكون في محل رفع مبتدأ والتاء تحرف خطاب وقائم خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة
(وأنت) بكسر التاء للمخاطبة المؤنثة نحو قولك أنت قائمة قلنا ضمير رفع منفصل مبني على السكون
في محل رفع مبتدأ والتاء تحرف خطاب وقائمة خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة (وأنتما) لكشئهما
في كان مذكرا أو مؤنثا في نحو قولك أنتما قائمان قلنا ضمير رفع منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل
رفع والتاء تحرف خطاب والهم تحرف عماد والألف تحرف دال على التثنية وقائمان خبر المبتدأ مرفوع بالألف لأنه
مثنى (وأنتم) لجمع الذكور المخاطبين في نحو قولك أنتم قائمون قلنا ضمير رفع منفصل مبتدأ مبني على
السكون في محل رفع والتاء تحرف خطاب والهم علامة الجمع وقائمون خبر المبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر
سالم (وأنتن) لجمع الإناث المخاطبات في قولك أنتن قائمات قلنا ضمير رفع منفصل مبتدأ مبني

وضربوا وضربن .
(باب المبتدأ والخبر)
المبتدأ هو الاسم المرفوع
العاري عن العوامل
اللفظية والخبر هو الاسم
المرفوع المسند إليه نحو
قولك زيد قائم والزيدان
قائمان والزيدون قائمون .
والمبتدأ قيمان ظاهر
ومضمر فالظاهر ما تقدم
ذكره والمضمر اثنا عشر
وهي أنا ونحن وأنت
وأنت وأنتما وأنتن

على السكون في محل رفع والهاء حرف خطاب والنون علامة جمع النسوة وقائمات خبر المبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة (وهو) للمفرد الغائب في نحو قولك هو قائم فهو ضمير رفع منفصل مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع وقائم خبره مرفوع بالضممة الظاهرة (وهي) للمفردة الغائبة في نحو قولك هي قائمة فهي ضمير رفع منفصل مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع وقائمة خبره مرفوع بالضممة الظاهرة (وهي) للثنى الغائب نحو كان مذكراً أو مؤنثاً في نحو قولك هما قائمان فهما ضمير رفع منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وقائمان خبره مرفوع بالالف لأنه ثنائي (وهم) لجمع الذكور الغائبين في نحو قولك هم قائمون فهم ضمير رفع منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وقائمون خبره مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم (وهن) لجمع الإناث الغائبات في نحو قولك هن قائمات فهن ضمير رفع منفصل مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع وقائمات خبره مرفوع بالضممة الظاهرة ثم إن المصنف رحمه الله تعالى مثل لوقوع بعضها مبتدأ بقوله (نحو قولك أنا قائم ونحن قائمون) وتقدم إعراب المثاليين (وما أشبه ذلك) من الأمثلة السابقة (والخبر قسمان مفرد وغير مفرد) والمراد بالمفرد هنا ما ليس جملة ولا شبهة ولو كان مبتدأ أو مجزوعاً والمراد بغير المفرد الجملة أو شبهة والجملة الكلام المركب من فعل وفاعل نحو قام زيد أو من مبتدأ وخبر نحو زيد قائم والمركب من فعل وفاعل يسمى جملة فعلية والمركب من مبتدأ وخبر يسمى جملة اسمية وشبه الجملة الظرف والجار والمجرور كما سيذكره في المفرد نحو زيد قائم (فزيد مبتدأ وقائم خبره) (والزيدان قائمان) فالزيدان مبتدأ مرفوع بالالف لأنه ثنائي وقائمان خبره مرفوع أيضاً بالالف لأنه ثنائي (والزيدون قائمون) فالزيدون مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم وقائمون خبره مرفوع أيضاً بالواو لأنه جمع مذكر سالم فالخبر في هذه الأمثلة مفرد لأنه ليس جملة ولا شبهة (وغير المفرد أربعة أشياء) لأن شبه الجملة شيان الظرف والجار والمجرور والجملة شيان الجملة الاسمية والجملة الفعلية وقد أشار إلى بيان ذلك بقوله (الجار والمجرور والظرف) فكل منهما يسمى شبه الجملة (والفعل مع فاعله والمبتدأ مع خبره) فكل منهما يسمى جملة (نحو قولك زيد في الدار) هذا مثال للخبر إذا كان جاراً ومجروراً وإعرابه زيد مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة وفي الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن أو استقر (وزيد عندك) هذا مثال للخبر إذا كان ظرفاً وإعرابه زيد مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة وعند ظرف مكان منصوب على الظرفية متعلق بمحذوف خبر المبتدأ والتقدير كائن أو استقر عندك وعند مضاف والمضاف إليه مبني على الفتح في محل جر وفي الحقيقة الخبر هو المتعلق المحذوف وإنما كان الجار والمجرور والظرف شبهتين بالجملة لأن من قدر المحذوف فعلاً نحو استقر كان من قبل الإخبار بالجملة وإن قدره اسماً مفرداً نحو كان من قبل الإخبار بالمفرد فكانت أيضاً طرفاً من المفرد وطرفاً من الجملة فإذا كانا شبهتين بالجملة وشبهتين بالمفرد محذوف ذلك في كلامهم من باب الاكتفاء مثل سر أهلك تفك الحراي والرد (وزيد قائم أبوه) هذا مثال للخبر إذا كان جملة فعلية وإعرابه زيد مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة وقائم فعل ماضٍ مبني على فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة وإبوه مضاف وإليه مضاف إليه مبني على الضم في محل جر والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (وزيد تجارته ذاهبة) هذا مثال للخبر إذا كان جملة اسمية وإعرابه زيد مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة وتجارته مبتدأ ثان مرفوع بالضممة الظاهرة وجارية مضاف وإليه مضاف إليه مبني على الضم في محل جر كذا ذاهبة خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضممة الظاهرة والمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول والرابطة بينهما الهاء من جاريته والله أعلم.

(باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر)

هذا الباب منقذ للعوامل الداخلة على المبتدأ والخبر فتغيرها وتنسخ حكمها السابق ولهذا تسمى بالنواسخ (وهي) كان وأخواتها (وإن وأخواتها) نحو إن زيداً قائماً (وظن وأخواتها) نحو

وهو وهي وهما وهم وهن
نحو قولك أنا قائم ونحن
قائمون وما أشبه ذلك.
والخبر قسمان مفرد وغير
مفرد فالمفرد نحو زيد
قائم والزيدان قائمان
والزيدون قائمون، وغير
المفرد أربعة أشياء الجار
والمجرور والظرف والفعل
مع فاعله والمبتدأ مع خبره
نحو قولك زيد في الدار
وزيد عندك وزيد قام
أبوه وزيد تجارته ذاهبة.
(باب العوامل الداخلة
على المبتدأ والخبر)
وهي كان وأخواتها وإن
وأخواتها وظن وأخواتها

قال المصنف رحمه الله تعالى في

التمهيد

ظننت زيدا قائما (فأما كان وأخواتها فأنها ترفع الاسم) الذي كان مبتدأ ويسمى بعد دخولها اسمها (وتنصب الخبر) وهو الذي كان خبرا للمبتدأ ويسمى بعد دخولها خبرها (وهي) أي كان وأخواتها (نكان) نحو وكان الله غفورا رحيما. وإعرابه كان فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر ولفظ الجلالة اسمها مرفوع بها وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وغفورا خبرها منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ورحيما خبر بعد خبر منصوب بالفتحة الظاهرة ومبت هذه الأفعال ناقصة لأنها لا تكفي بالمرفوع بل لا يتم معناها إلا بالمنصوب (وأسمى) نحو أسمى زيد غنيا. وإعرابه أسمى فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وزيدا اسمها مرفوع بالضمة الظاهرة وغنيا خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة (وأصبح) نحو أصبح البرد شديدا وإعرابه أصبح فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر والبرد اسمها مرفوع بالضمة الظاهرة وشديدا خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة (وأضحى) نحو أضحى الفقيه ورعا وإعرابه أضحى فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر والفقيه اسمها مرفوع بالضمة الظاهرة ورعا خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة (وظل) نحو ظل زيد صائما. وإعرابه ظل فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وزيدا اسمها مرفوع بالضمة الظاهرة وصائما خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة (وبات) نحو بات زيد شاهرا. وإعرابه بات فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وزيدا اسمها مرفوع بالضمة الظاهرة وشاهرا خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة (وليس) نحو ليس زيد منصورا. وإعرابه ليس فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وزيدا اسمها مرفوع بالضمة الظاهرة ومنصوبا خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة (وما زال) نحو ما زال زيد عالما. وإعرابه ما زال فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وزيدا اسمها مرفوع بالضمة الظاهرة وعالما خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة (وما انفك) نحو ما انفك عمرو وجالسا (وما فتى) نحو ما فتى بكر محسنا (وما برح) نحو ما برح محمد فكريما وإعراب الجميع مثل إعراب ما زال زيد عالما (وما دام) نحو لا أصبحك مادام زيد يتردد إليك. وإعراب مادام ثم مصدرية ظرفية وتمام فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وزيدا اسمها مرفوع بالضمة الظاهرة ويتردد خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة وإليك جار ومجرور متعلق بتردد وسميت تأهذه ظرفية لئلا يتبعها عن ظرف ومصدرية لأنها تسلك ما بعدها بمصدر إذا التقدر بمدة دوام زيد يتردد إليك (وما تصرف منها) يعني أن ما تصرف من هذه الأفعال يعمل عمل ما فيها من كونه يرفع الاسم وينصب الخبر (نحو كان ويكون وكن) فالأول ماض والثاني مضارع والثالث أمر وكلها ترفع الاسم وتنصب الخبر (وأصبح ويصبح وأصبح) مثل الأول ماض ومضارع وأمر (تقول) في عمل الماضي (كان زيد قائما) وتقدم إعرابه وتقول في عمل المضارع يكون زيد قائما وإعرابه يكون فعل مضارع ناقص من متصرفات كان الناقصة يرفع الاسم وينصب الخبر وزيدا اسمها مرفوع بالضمة الظاهرة وقائما خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة وتقول في عمل الأمر كن قائما وإعرابه كن فعل أمر ناقص من متصرفات كان الناقصة يرفع الاسم وينصب الخبر وزيدا اسمها ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت وقائما خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة وكن باقي مما تصرف (وليس عمرو وشاخصا) وإعرابه ليس فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وعمرو وشاخصا خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة (وليس خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة وليس لا يستعمل إلا بصيغة الماضي ليس لها مضارع ولا أمر ولا مصدر ولهذا ذهب بعضهم إلى أنها تحرف نفي وليست فعلا لكن مذهب الجمهور أنها فعل ماض لأنها تقبل تاء التانيث الساكنة نحو ليست هند جالسة، وقوله (وما أشبه ذلك) يعني أن ما كان مشبها لهذه الأمثلة فهو مثلها في العمل والإعراب فقسه عليه ولا حاجة إلى الإطالة بكثرة الأمثلة (وأما إن وأخواتها فأنها تنصب الاسم وهو

فأما كان وأخواتها فأنها ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي كان وأسمى وأصبح وأضحى وظل وبات وصار وليس وما زال وما انفك وما فتى وما برح وما دام وما تصرف منها نحو كان ويكون وكن وأصبح ويصبح وأصبح تقول كان زيد قائما وليس عمرو وشاخصا وما أشبه ذلك. وأما إن وأخواتها فأنها تنصب الاسم

عنه وانما وانما

الذي كان مبتدأ (وترفع الخبر) الذي كان مرفوعا بالمبتدأ (وهي إن وأن ولكن وكان وليت ولعل تقول
 إن زيدا قائم) وإعرابه بن حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وزيدا اسمها منصوب بالفتحة
 الظاهرة وقائم خبرها مرفوع بالضمة الظاهرة وتقول في عمل أن الفتوحة بلغني أن زيدا منطلق وإعرابه
 بلغ فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعول به مبني على السكون في محل نصب وإن حرف توكيد ونصب
 تنصب الاسم وترفع الخبر وزيدا اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة ومنطلق خبرها مرفوع بالضمة الظاهرة
 وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل بلغ والتقدير بلغني انطلاق زيد وتقول في عمل لكن قام القوم
 لكن عمرا محالين وإعرابه قام القوم فعل وفاعل ولكن حرف استدراك ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر
 وعمرا اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة ومحال خبرها مرفوع بالضمة الظاهرة وتقول في عمل كان كان
 زيدا أسد وإعرابه كان حرف تشبيه ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وزيدا اسمها منصوب بالفتحة
 الظاهرة وأسد خبرها مرفوع بالضمة الظاهرة (و) تقول في عمل ليت (ليت عمرا شاخص) وإعرابه ليت
 حرف تمن ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وعمرا اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة وشاخص خبرها مرفوع
 بالضمة الظاهرة وتقول في عمل لعل لعل بالحديث قادم وإعرابه لعل حرف ترج ونصب تنصب الاسم وترفع
 الخبر والحديث اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة وقادم خبرها مرفوع بالضمة الظاهرة (ومعني إن وأن
 للتوكيد) أي توكيد النسبة أعني قيام زيد مثلاً في قولك إن زيدا قائم فيرفع الكذب واحتمال المحاز
 (ولكن للاستدراك) وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم بثبوته أو نفيه (وكان للتشبيه) وهو مشاركة
 أمر لأمر في معنى بينهما (وليت للتمني) وهو طلب ما لا طمع فيه أو نفيه كحسب (ولعل للترجي والتوقع)
 كالترجي طلب الأمر المحبوب نحو لعل الحديث قادم والتوقع الأشفاق أي الخوف من الكثرة نحو لعل
 زيدا محالك (وأما ظننت وأخواتها فانهما تنصب المبتدأ والخبر على أنها مفعولان لها وهي ظننت نحو
 ظننت زيدا قائما وإعرابه ظننت فعل وفاعل وزيد مفعول أول منصوب بالفتحة الظاهرة وقائما مفعول
 ثان منصوب بالفتحة الظاهرة (وحسبت وخلت وزعمت ورأيت وعلمت ووجدت وأخذت وجعلت
 وصيغتها تقول ظننت زيدا منطلقا) وإعرابه كما تقدم (وخلت الهلال لأخا وما أشبه ذلك) يعني أن ما أشبه
 المثالين من بقية الأمثلة يقاس على هذين المثالين نحو زعمت بكر أصدقا وحسبت أحييت قادما ورأيت
 الصديق منجيا وعلمت الجود محبوبا ووجدت العلم نافعا وأخذت بكر أصدقا وجعلت الطين إبريقا وإعرابه
 كما تقدم ومثال مع سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول فسكت فعل وفاعل والنبي مفعول أول ويقول
 فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا والجملة في محل نصب مفعول ثان والراجح أن مع في نحو
 هذا المثال تعدى لمفعول واحد والجملة التي بعدها محال ، والله سبحانه وتعالى أعلم

(باب النعت)

(النعت تابع للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتشكيكه) يعني أن النعت يتبع المنعوت في رفعه إن كان
 مرفوعا وفي نصبه إن كان منصوبا وفي خفضه إن كان محذوفا وفي تعريفه إن كان معرفة وفي تشكيكه إن كان
 منكرة وذلك في النعت الحقيقي وهو الرفع لضمير المنعوت (تقول قام زيدا العاقل) وإعرابه قام فعل ماض
 وزيدا فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة والعاقل نعت لزيد ونعت المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 وهو تابع للمنعوت في الرفع والتعريف (ورأيت زيدا العاقل) وإعرابه رأيت فعل وفاعل وزيدا مفعول به
 منصوب بالفتحة الظاهرة والعاقل نعت لزيد منصوب أيضا بالفتحة الظاهرة فقد تبعه في نصبه وتعريفه
 (ومررت بزيد العاقل) وإعرابه مررت فعل وفاعل وزيد بالباء حرف جر وروى بالياء والعاقلة نعت
 له مجرور بالكسرة الظاهرة فقد تبعه في خفضه وتعريفه وتقول في التذكير جاء رجل عاقل ورأيت رجلا

وترفع الخبر وهي إن وأن
 ولكن وكان وليت ولعل
 تقول إن زيدا قائم وليت
 عمرا شاخص ، ومعني إن
 وأن للتوكيد ولكن
 للاستدراك وكان للتشبيه
 وليت للتمني ولعل للترجي
 والتوقع . وأما ظننت
 وأخواتها فانهما تنصب
 المبتدأ والخبر على أنهما
 مفعولان لها ، وهي ظننت
 وحسبت وخلت وزعمت
 ورأيت وعلمت ووجدت
 وأخذت وجعلت وصيغتها
 تقول ظننت زيدا منطلقا
 وخلت الهلال لأخا وما
 أشبه ذلك .

(باب النعت)

النعت تابع للمنعوت
 في رفعه ونصبه وخفضه
 وتعريفه وتشكيكه تقول
 قام زيد العاقل ورأيت
 زيدا العاقل ومررت
 بزيد العاقل .

عاقلاً ومررت برجل عاقل وإعرابه كالذي قبله قد تبع معنونه في الإعراب والتنكير . ولما كان النعت
 نكرة يكون معرفة ونكرة يكون نكرة ذكر المصنف أقسام المعرفة والنكرة فقال (وللمعرفة خمسة أشياء)
 المعرفة ما دل على معن والذى ذكره المصنف خمسة أشياء الأول منها (الاسم المضمّر) وهو ما دل على متكم
 أو مخاطب أو غائب (نحو أنا) للمتكم ونحون للمتكم ومعه مخبره أو المعظم نفسه (وأنت) للمخاطب ولزنت
 للمخاطبة ولزنتا للمخاطبين ولزنت كور المخاطبين ولزنت لجمع الإناث المخاطبات وهو للغائب وهي للغائبة
 وهي للغائبين وهي للغائبين وهي للغائبات (و) الثاني من أقسام المعرفة (الاسم العلم نحو زيد ومكة) الأول
 علم لمن يعقل والثاني علم لما لا يعقل (و) الثالث من أقسام المعرفة (الاسم المبهم نحو هذا وهذه وهؤلاء) وهذا
 الاسم يشمل جميع أسماء الإشارة والأسماء الموصولة نحو الذي والتي والذين ويحصل التعيين في أسماء الإشارة
 بالإشارة الحسية وفي الأسماء الموصولة بالصلة نحو جاء الذي قام أبوه (و) الرابع من أقسام المعرفة (الاسم الذي
 فيه الألف واللام نحو الرجل والغلام) (و) الخامس من أقسام المعرفة (ما أضيف إلى واحد من هذه الأربعة)
 نحو غلامى وغلام زيد وغلام هذا وغلام الذي قام أبوه وغلام الرجل (والنكرة بكل اسم شائع في جنسه
 لا يختص به واحد دون آخر) يعني أن النكرة هي الاسم الموضوع لفرد غير معن نحو رجل وغلام فلا يختص
 به واحد دون آخر (و) تقريبه بكل ما صلح دخول الألف واللام عليه نحو الرجل والغلام) يعني أن الرجل
 والغلام قبل دخول الألف واللام عليهما نكرتان لأن رجلاً يصدق على كل رجل وكذلك غلام
 فلما دخلت عليهما الألف واللام تعرفا لقبول الألف واللام علامة التنكير ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

(باب العطف)

المراد به عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف الآتية (وحروف العطف
 عشرة وهي الواو) نحو جاء زيد وعمرو ونحو جاء زيد وعمرو ونحو جاء زيد وعمرو ونحو جاء زيد وعمرو
 عطف عمرو وعمرو معطوف على زيد مرفوع بالضممة الظاهرة فالمتطوف يتبع المعطوف عليه في إعرابه سواء كان
 مرفوعاً أو غيره (والفاء) نحو جاء زيد وعمرو ونحو جاء زيد وعمرو ونحو جاء زيد وعمرو ونحو جاء زيد وعمرو
 زيد ثم عمرو (و) (أو) نحو جاء زيد أو عمرو (و) (أم) نحو جاء زيد أم عمرو (و) (إما) نحو جاء زيد إما بعداً وإما فداءً وقوله
 فداءً معطوف على متاوع العاطف الواو الداخلة على إما وإما أي بها دلالة على التقسيم والتخيير نحو المصنف جرى
 على أن إما هي العاطفة وهو ضعيف والراجح أن العاطف الواو (وبل) نحو ما جاء زيد بل عمرو (ولا) نحو جاء
 زيد لا عمرو (ولكن) نحو ما جاء زيد لكن عمرو (وحتى) في بعض المواضع) وذلك البعض هو ما كان
 ما بعدها بضمها قبلها نحو أكلت السمكة حتى رأسها مخفي حرف عطف ثم رأس معطوف على السمكة منصوب
 بالفتحة الظاهرة والهاء مضاف إليه وإعراب بقية الأمثلة ظاهرة (فان عطفت بها على مرفوع رفعت) كما تقدم
 (أو على منصوب نصبت أو على مخفوض خفضت أو على مجزوم جزمت تقول قام زيد وعمرو ورأيت
 زيداً وعمراً ومررت بزيد وعمرو) والإعراب ظاهر ومثال العطف في الأفعال زيد يقوم ويقعد ولن يقوم
 ويقعد (وزيد لم يقم ولم يقعد) فالأول مرفوع والثاني منصوب والثالث مجزوم ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

(باب التوكيد)

هو التابع الرفع للاحتمال فإذا قلت جاء زيد يحتمل أن يكون الكلام على تقدير مضاف والتقدير جاء كتاب
 زيد أو رسوله فإذا قلت جاء زيد نفسه أرفع الاحتمال وإذا قلت جاء القوم يحتمل أن الذي جاء بعضهم فإذا قلت
 جاء القوم كلهم أرفع الاحتمال (التوكيد تابع للمعنى كد في رفعه) نحو جاء زيد بنفسه في مفعول ونفسه توكيده
 هو توكيد المرفوع مرفوع (ونفسه) نحو رأيت زيداً بنفسه في مفعول ونفسه توكيده وتوكيد المنصوب
 منصوب (وخفضه) نحو مررت بزيد بنفسه في مفعول ونفسه توكيده وتوكيد المجرور مجرور

والعرفة خمسة أشياء :
 الاسم للضم نحو أنا
 وأنت والاسم العلم نحو
 زيد ومكة والاسم المبهم
 نحو هذا وهذه وهؤلاء
 والاسم الذي فيه الألف
 واللام نحو الرجل والغلام
 وما أضيف إلى واحد
 من هذه الأربعة .
 والنكرة كل اسم شائع
 في جنسه لا يختص به واحد
 دون آخر وتقريبه كل
 ما صلح دخول الألف
 واللام عليه نحو الرجل
 والغلام .

(باب العطف)

وحروف العطف عشرة
 وهي الواو والفاء و
 أو وأم وإما وبل ولا
 ولكن وحتى في بعض
 المواضع ، فان عطفت بها
 على مرفوع رفعت أو على
 منصوب نصبت أو على
 مخفوض خفضت أو على
 مجزوم جزمت تقول قام
 زيد وعمرو ورأيت زيداً
 وعمراً ومررت بزيد
 وعمرو وزيد لم يقم ولم
 يقعد .

(باب التوكيد)

التوكيد تابع للتوكيد
 في رفعه ونصبه وخفضه

(وتعريفه) كما رأيت في الأمثلة ولم يقل وتكبر لأن اللفظ التوكيد كلها معارف فلا تتبع النكرة وأجاز ذلك
 التوكيدون نحو صمت شهر إكله ففعلوا إكله توكيد الشهر ولم يوجبوا مطابقة في التكبير (ويكون باللفظ
 معلومة وهي النفس) بمعنى الذات نحو جاء زيد نفسه (والعين) بمعنى الذات أيضا نحو جاء زيد عينه (وكل) نحو
 جاء القوم كلهم فالقوم فاعل وكل توكيد للقوم والهاء مضاف إليه وللميم علامة الجمع (وأجمع) نحو جاء القوم
 أجمع فجمع توكيد للقوم مرفوع بالضممة الظاهرة (وتوابع أجمع وهي أ كنع وأبتع وأبصع) يؤتى بها
 في التوكيد تابعة لأجمع نحو جاء القوم أجمعون أ كنعون أبتعون أبصعون وإعرابه مجيء فعل ماضٍ والقوم
 فاعل مرفوع بالضممة وأجمعون تأ كيد للقوم مرفوع بالواو لأنه جمع مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين
 في الاسم المفرد وكنعون تأ كيد ثان وأبتعون ثالث وأبصعون رابع وإعرابها كإعراب ما قبلها وأتى بها
 لزيادة التوكيد والمبالغة فيه وكلها بمعنى أجمعون لأن أ كنع مأخوذ من قولهم تكنع الخ إذا اجتمع وأبتع من
 البتع وهو طول العنق والقوم إذا كانوا مجتمعين طالت أعناقهم فجعلوا كناية عن الاجتماع وأبصع مأخوذ
 من البصع وهو العرق المجتمع فيكون بمعنى أجمع . ولما كانت هذه الألفاظ الثلاثة لا يؤتى بها غالبا إلا بعد
 أجمع سميت توابع أجمع (تقول قام زيد نفسه) فزيد فاعل من نفسه توكيد له والهاء مضاف إليه (ورأيت
 القوم كلهم) فالقوم مفعول به لرأيت وكل تأ كيد للقوم والهاء مضاف إليه وللميم علامة الجمع (ومررت
 بالقوم أجمعين) فالقوم مجرور بالباء وأجمعين تأ كيد للقوم مجرور بالباء لأنه جمع مذ كرسالم
 والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

(باب البدل)

هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين مبتدعه نحو جاء زيد أخوك فزيد فاعل وأخوك بدل من زيد
 بدل كل من كل ويسمى البدل المطابق لأن المراد من الثاني هو الأول بعينه (إذا أبدل اسم من اسم)
 نحو جاء زيد أخوك (أو فعل من فعل) نحو إن تصل تسجد لله رحمتك (تبعه في جميع إعرابه) زرفعا ونصبا
 وخفضا وجزما (وهو أربعة أقسام بدل الشيء من الشيء) ويقال له بدل الكل من الكل والبدل المطابق وهو
 عما كان الثاني فيه عين الأول نحو جاء زيد أخوك (وبدل البعض من الكل) وهو ما كان الثاني فيه بعضا
 من الأول نحو أكلت الرغيف ثلثه (وبدل الاشتغال وهو ما كان الثاني فيه عينه وبين الأول ارتباط بغير
 الكلية والجزئية نحو نفعتني زيد علمه (وبدل الغلط) وهو ما ذكر في الأول غلطا ثم ذكر الثاني لأن اللفظ
 ذلك الغلط نحو ركت زيدا الفرس وقدمت المصنف رحمه الله تعالى للأقسام الأربعة بقوله (نحو قولك قام
 ما زيد أخوك) فزيد فاعل وأخوك بدل منه بدل كل من كل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة والكاف
 مضاف إليه (وأكلت الرغيف ثلثه) فالرغيف مفعول به لأكلت وثالث بدل منه بدل بعض من كل والهاء
 مضاف إليه مبنى على الضم في محل جر (ونفعتني زيد علمه) وإعرابه نفع فعل ماضٍ والنون كلقاية وإلياء
 مفعول به مبنى على السكون في محل نصب وزيد فاعل نفع مرفوع بالضممة الظاهرة وعلم بدل اشتغال من زيد
 والهاء مضاف إليه مبنى على الضم في محل جر (ورأيت زيدا الفرس) فزيد مفعول به لرأيت والفرس بدل
 غلطا أي بدل عن اللفظ الذي ذكر غلطا وهو المراد بقوله (أردت أن تقول الفرس فغلطت فأبدلت زيدا منه)
 المراد من قوله فأبدلت الإبدال اللغوي وهو التعويض والمعنى عوضت زيدا عن الفرس الذي كان حق
 التركيب الإتيان به بدون لفظ زيد فلا ينافي أن البدل في الاصطلاح في هذا التركيب هو الفرس
 لا زيد فلا اعتراض على المصنف بأن البدل هو الفرس لا زيد فكيف يقول فأبدلت زيدا منه .
 وحاصل الجواب إن مراده الإبدال اللغوي لا الاصطلاحى ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

وتعريفه ، ويكون باللفظ
 معلومة وهي النفس
 والعين وكل وأجمع
 وتوابع أجمع وهي
 أ كنع وأبتع وأبصع
 تقول قام زيد نفسه
 ورأيت القوم كلهم ومررت
 بالقوم أجمعين .

(باب البدل)

إذا أبدل اسم من اسم
 أو فعل من فعل تبعه
 في جميع إعرابه وهو
 أربعة أقسام : بدل الشيء
 من الشيء وبدل البعض
 من الكل وبدل الاشتغال
 وبدل الغلط نحو قولك
 قام زيد أخوك وأكلت
 الرغيف ثلثه ونفعتني زيد
 علمه ورأيت زيدا الفرس
 أردت أن تقول الفرس
 فغلطت فأبدلت زيدا منه .

(باب منصوبات الاسماء)

(المنصوبات خمسة عشر وهي المفعول به) نحو ضربت زيدا فريدا مفعول به منصوب (والصدر)
 نحو ضربت ضربا فخر با مصدر منصوب ويعبر عنه بالمفعول المطلق (وظرف الزمان) نحو صمت
 اليوم فصمت فعل وفاعل واليوم منصوب على الظرفية الزمانية (وظرف المكان) نحو جلست أمام
 الكعبة فجلست فعل وفاعل وأمام منصوب على الظرفية المكانية والكعبة مضاف إليه (والحال)
 نحو جاء زيد راكبا فجاء زيد فعل وفاعل وراكبا حال من زيد منصوب بجاء (والتمييز) نحو وفجرا
 الأرض فمجيونا ففجرا فعل وفاعل والأرض مفعول به ومجيونا تمييز منصوب بفجرا (والاستثنى)
 نحو قام القوم إلا زيدا فالقوم فاعل قام والإلا أداة استثناء وزيدا منصوب على الاستثناء بالإ (واسم لا)
 نحو لا غلام رجل حاضر فلا نافية للجنس تنصب الاسم وترفع الخبر وغلام اسمها منصوب بالفتحة
 ورجل مضاف إليه وحاضر خبرها مرفوع بالضمة (والنادى) نحو يا غلام زيد فيا حرف نداء وغلام
 منادى منصوب بالفتحة لأنه منادى مضاف وزيد مضاف إليه (وخبر كان وأخواتها) نحو كان زيد
 قائما فكان فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وزيد اسمها مرفوع وقائما خبرها منصوب
 (واسم إن وأخواتها) نحو إن زيدا قائما فإن حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وزيدا
 اسمها منصوب وقائما خبرها مرفوع (والمفعول من أجله) نحو قام زيد إجلالا لعمر وقام زيد فعل
 وفاعل إجلالا مفعول لأجله منصوب بقام لعمر وعجار ومجورور متعلق بإجلالا (والمفعول معه) نحو
 سرت والنيل فكسرت فعل وفاعل والنيل الواو واو المعية والنيل مفعول معه منصوب بسرت (والتابع
 للمنصوب وهو أربعة أشياء النعت) نحو رأيت زيدا العاقل (والعطف) نحو رأيت زيدا وعمرا (والتوكيد)
 نحو رأيت زيدا نفسه (والبدل) نحو رأيت زيدا أخاك وإعراب الأمثلة ظاهر، والله سبحانه وتعالى أعلم.

(باب المفعول به)

لما ذكر المنصوبات أجمالا شرع يذكرها تفصيلا ولم يذكر في التفصيل خبر كان وأخواتها واسم إن وأخواتها
 والتوابع لتقدم ذكرها في المرفوعات وبدأ بذكر المفعول به وهو في اللغة من وقع عليه الفعل سواء كان الفعل
 محسسا كضربت زيدا أو معنويا كتعلمت المسئلة فإن الضرب محسوس والتعلم معنوي وفي اصطلاح النحاة لما ذكره
 بقوله (وهو الاسم المنصوب الذي يقع به الفعل) يعني أن المفعول به في اصطلاح النحاة هو الاسم الذي
 يقع عليه فعل الفاعل (نحو ضربت زيدا وركبت الفرس) فزيدا مفعول به لضربت والفرس مفعول
 به لركبت ومثل المثالين للإشارة إلى أنه لا فرق في المفعول به بين كونه عاقلًا كزيد أو غير عاقل كالفرس
 (وهو على قسمين ظاهر ومضمر) كأن الفاعل أيضا ظاهر ومضمر (فالظاهر ما تقدم ذكره) وهو زيد
 والفرس المتقدمان في المثالين السابقين (والمضمر قسمان متصل وهو الذي لا يتدأ به ولا يقع بعد إلا
 في الاختيار نحو الكاف من رأيتك إذ لا يصح أن يقال ما رأيت إلاك وقد يقع مثل ذلك في غير الاختيار وهو
 ضرورة الشعر (ومنفصل) وهو الذي يقع في ابتداء الكلام نحو إياك نعبد ويقع بعد الإل في الاختيار نحو ما نعبد
 إلا إياك (فالمتصل اثنا عشر نحو قولك ضربني) وإعرابه ضرب فعل ماض والنون للوقاية والياء ضمير
 المتكلم مفعول به مبني على السكون في محل نصب (وضربنا) بفتح الباء ضمير المتكلم ومعه غيره أو المعظم
 نفسه مبني على السكون في محل نصب مفعول به (وضربك) بفتح الكاف ضمير المخاطب مبني على
 الفتح في محل نصب مفعول به (وضربك) بكسر الكاف ضمير المخاطبة مبني على الكسر في محل نصب
 مفعول به (وضربكما) فالكاف ضمير المخاطبتين مبني على الضم في محل نصب مفعول به والهم حرف عماد
 والالف حرف دال على التثنية (وضربكم) فالكاف ضمير جمع المذكور المخاطبين مبني على الضم في محل

(باب منصوبات الأسماء)

المنصوبات خمسة عشر وهي
 للمفعول به والمصدر وظرف
 الزمان وظرف المكان
 والحال والتمييز وللستنى
 واسم لا وللنادى وخبر
 كان وأخواتها واسم إن
 وأخواتها والمفعول من
 أجله والمفعول معه والتابع
 للمنصوب ، وهو أربعة
 أشياء : النعت والعطف
 والتوكيد والبدل .

(باب المفعول به)

وهو الاسم المنصوب
 الذي يقع به الفعل نحو
 ضربت زيدا وركبت
 الفرس ، وهو على قسمين
 ظاهر ومضمر : فالظاهر
 ما تقدم ذكره والمضمر
 قسمان متصل ومنفصل
 فالمتصل اثنا عشر نحو
 قولك ضربني وضربنا
 وضربك وضربكم
 وضربكما

نصب مفعول به واللم علامة الجمع (وضربكن) فالركاف ضمير جمع الإناث المخاطبات مبني على الضم في محل نصب مفعول به والنون علامة جمع النسوة (وضربه) فالهاء ضمير المذكر الغائب مبني على الضم في محل نصب مفعول به (وضربها) فالهاء ضمير المؤنثة الغائبة مبني على السكون في محل نصب مفعول به (وضربهما) فالهاء ضمير الثني الغائبين مبني على الضم في محل نصب مفعول به واللم حرف عماد والالف حرف دال على التثنية (وضربهم) فالهاء ضمير جمع الذكور الغائبين مبني على الضم في محل نصب مفعول به واللم علامة الجمع (وضربهن) فالهاء ضمير جمع الإناث الغائبات مبني على الضم في محل نصب مفعول به والنون علامة جمع النسوة (والنفسل اثنا عشر نحو قولك إياي) فإذا قلت ما أكرمت إلا إياي تقول في إعرابه ما نافية وأكرمت فعل وفاعل والأداة حصر وإن شئت قلت لا حرف لا يحجب النفي أو الأداة استثناء مفعول لا عمل لها وإيا ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به لا كرمت وإليه الأخرى حرف دال على التكلم (وإيانا) لتكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه (وإياك) بفتح الكاف للمخاطب (وإياك) بكسر الكاف للمخاطبة (وإياكما) للمخاطبتين (وإياكم) لجمع الذكور المخاطبين (وإياكن) لجمع الإناث المخاطبات فإيا في الجميع هي الضمير وكلها يقال فيها ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به وإليه في الأول بحرف دال على التكلم ونافي الثاني حرف دال على التكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه والكاف فيما بعده للمخاطب أو المخاطبة أو المخاطبين أو المخاطبات واللم في إيا كما بحرف عماد والالف حرف دال على التثنية واللم في إياكم حرف دال على جمع المخاطبتين والنون في إياكن حرف دال على جمع النسوة المخاطبات (وإياه) للمفرد المذكور الغائب والهاء حرف دال على الغيبة (وإياها) للمفردة الغائبة (وإياهما) للثنى الغائبين (وإياهم) لجمع الذكور الغائبين (وإياهن) لجمع الإناث الغائبات ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

(باب المصدر)

ويسمى المفعول المطلق (وهو الاسم المنصوب الذي يحىء ثالثا في تصريف الفعل نحو قولك ضرب يضرب ضربه) يعني أن المصدر هو الاسم أي اسم الحدث الذي يحىء ثالثا في تصريف الفعل أي تغييره من صيغة إلى صيغة أخرى نحو ضرب يضرب ضربه من صيغة الماضي إلى صيغة المضارع إلى صيغة المصدر وجاء الماضي أولا والمضارع ثانيا والمصدر ثالثا فإذا قلت ضرب زيد ضربا فزيد فاعل وضربا مفعول مطلق منصوب بضرب وإن شئت قلت منصوب على المصدر بضرب (وهو قيمان لفظي ومعنوي فإن وافق لفظه لفظه فعله فهو لفظي نحو قولك قتله قتلًا وإن وافق معنى فعله دون لفظه فهو معنوي نحو جلست قعودا وقت وقفا) فإن الجلوس والقعود بمعنى واحد كما أن القيام والوقوف بمعنى واحد فكل من قعودا وقوفا منصوب على المصدرية بالفعل الذي قبله ويكفي اتفاقهما في المعنى وإن اختلفا في اللفظ وقيل يقدر لهما فعل موافق في اللفظ فيقال في الأول جلست وقعدت قعودا وقت وقوفا وذلك تكلف لا حاجة إليه والله سبحانه وتعالى أعلم .

(باب ظرف الزمان و ظرف المكان)

(ظرف الزمان) في اصطلاح النحاة (هو اسم الزمان) الذي يقع الحدث فيه (المنصوب بتقدير في) فإذا قلت صمت يوم الخميس كان التقدير صمت في يوم الخميس كاللوم وقع الصوم فيه (نحو اليوم) في نحو قولك صمت اليوم فاللوم منصوب على الظرفية الزمانية بصمت ومثله صمت يوم الجمعة أو يوم الخميس (والليلة) نحو اعتكفت الليلة أو ليلة أولية الجمعة فالكل منصوب على الظرفية الزمانية بالفعل الذي قبله (وغدوة) نحو أزورك غدوة فزورك فعل مضارع وفاعله مستتر في وجوب تقديره أنا والركاف ضمير المخاطب مفعول به مبني على الفتح في محل نصب وغدوة منصوب على الظرفية الزمانية بأزورك (وبكرة) نحو أزورك بكرة (وسحرا) نحو أجيئك سحرا (وغدا) نحو أجيئك غدا (وعتمة) نحو أجيئك عتمة (وصباحا) نحو أجيئك صباحا

وضربكن وضربه وضربها
وضربهما وضربهم
وضربهن . والمنفصل
اثنا عشر نحو قولك إياي
وإيانا وإياك وإياك وإياكما
وإياكم وإياكن وإياه
وإياها وإياها وإياهم
وإياهن .

(باب المصدر)

وهو الاسم المنصوب
الذي يحىء ثالثا في
تصريف الفعل نحو قولك
ضرب يضرب ضربا
وهو قيمان : لفظي
ومعنوي فإن وافق لفظه لفظ
فعله فهو لفظي نحو قولك
قتله قتلًا ، وإن وافق
معنى فعله دون لفظه فهو
معنوي نحو جلست قعودا
وقت وقوفا .

(باب ظرف الزمان و ظرف المكان)

ظرف الزمان هو اسم
الزمان المنصوب بتقدير
«في» نحو اليوم والليلة
وغدوة وبكرة وسحرا
وغدا وعتمة وصباحا

تصباحا (ومساء) نحو أجيئك مساء والإعراب ظاهر مما قبله (وأبدا) نحو لا أكلم زيدا أبدا وإعرابه لا مافية
 وكلم فعل مضارع وفاعله مستتر فيه وجوب تقديره أنا وأبدا منصوب على الظرفية الزمانية والابد الزمن
 المستقبل الذي لانهاية له (وأما) نحو لا أكلم زيدا أبدا والأمد الزمن المستقبل (وحينا) تقول قرأت
 حينا فقرأت فعل وفاعل وحينا منصوب على الظرفية الزمانية والحين الزمان اللهم (وما أشبه ذلك) نحو وقت
 وساعة وضحوة (وظرف المكان هو اسم المكان) الذي يقع فيه الحدث (المنصوب بتقدير في نحو أمام)
 تقول جلست أمام الشيخ جلست فعل وفاعل وأمام منصوب على الظرفية المكانية وجلست والشيخ مضاف إليه
 (وخلف) نحو جلست خلفه (وقدام) بمعنى الأمام (ووراء) بمعنى الخلف (وفوق) نحو جلست فوق
 السطح فقوف منصوب على الظرفية المكانية والسطح مضاف إليه (وتحت) نحو جلست تحت السقف
 فتحت منصوب على الظرفية المكانية والسقف مضاف إليه (وعند) بمعنى المكان القريب نحو جلست عند
 زيد فعند منصوب على الظرفية المكانية وزيد مضاف إليه (ومع) بمعنى مكان الاجتماع والمصاحبة نحو ركبت
 مع زيد فمع منصوب على الظرفية المكانية وزيد مضاف إليه (وإزاء) بمعنى مقابل نحو جلست إزاء زيد
 فإزاء منصوب على الظرفية المكانية وزيد مضاف إليه (وحذاء) بمعنى المكان القريب نحو جلست حذاء
 زيد فخذاء منصوب على الظرفية المكانية وزيد مضاف إليه (وتلقاء) بمعنى مقابل نحو جلست تلقاء زيد
 فتلقاء منصوب على الظرفية المكانية وزيد مضاف إليه (وهنا) اسم إشارة للمكان القريب فهو ظرف مكان
 نحو جلست هنا فها بمعنى على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية (وتم) اسم إشارة للمكان البعيد
 فهو ظرف مكان نحو جلست تم فتم بمعنى على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية (وما أشبه ذلك)
 من أسماء المكان للهيئة نحو عين وشمال وبريد وفرسخ وميل ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

(باب الحال)

(الحال هو الاسم المنصوب للمفسر لما أنهم من الهيئات) يعني أن الحال هو الاسم المنصوب للمفسر للهيئة
 صاحبه عند حصول معنى عاملة فهو وصف في المعنى لصاحبه قيد لعمله (نحو جاء زيد راكبا) فزيد فاعل
 جاء وراكبا كحال منه حصل بهيئان هيئته عند المجيء فهي حال من الفاعل ونصبه الفعل المذكور قبله وقد تأنى
 الحال من للفعول كما ذكره بقوله (وركبت الفرس مسرجا) فالفرس مفعول ركبت ومسرجا حال من
 الفرس فهو حال من المفعول ونصبها الفعل المذكور قبله (ولقيت عبدا راكبا) فعبدا مفعول لقيت وراكبا
 محتمل أن يكون حالا من التاء وهي الفاعل أو من عبدا وهو المفعول (وما أشبه ذلك) من أمثلة الحال وقد
 تكون الحال جملة نحو جاء زيد والشمس طالعة فالقوله أو أو الحال والشمس طالعة مبتدأ وخبر والجملة في محل
 نصب حال من زيد وهي في قوة قولك جاء زيد مقارنا طلوع الشمس (ولا يكون الحال إلا نكرة) يعني
 أن الحال لا تكون إلا نكرة كافي الأمثلة السابقة وقد تأنى معرفة فتأول نكرة نحو ادخلوا الأول فالأول أي
 مرتبين واجتهدوا وحدكم أي منفردا (ولا يكون إلا بعد تمام الكلام) كافي الأمثلة السابقة وقد يجب تقديم الحال
 إذا كان لها صدر الكلام كأسماء الاستفهام نحو كيف جاء زيد وإعرابه كيف اسم استفهام مبني على الفتح
 في محل نصب على الحال من زيد وبجاء زيد فعل وفاعل (ولا يكون صاحبها إلا معرفة) كافي الأمثلة
 السابقة وقد تأنى من النكرة شاعرا ومنه الحديث «صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم جالسا وصى وراءه
 رجالا قياما» فقيام حال من رجال وهو نكرة وهو يحفظ ولا يقاس عليه وقد يكون صاحبها نكرة
 قياسا بمسوع من السوغات المذكورة في المطولات . والله سبحانه وتعالى أعلم .

(باب التمييز)

(التمييز هو الاسم المنصوب للمفسر لما أنهم من الذوات) ونصبه ما قبله من فعل أو عدد أو مقدار كما سيظهر

ومساء وأبدا وأما وحينا
 وما أشبه ذلك . وظرف
 المكان هو اسم المكان
 المنصوب بتقدير «في»
 نحو أمام وخلف وقدام
 ووراء وفوق وتحت وعند
 ومع وإزاء وحذاء وتلقاء
 وهنا وتم وما أشبه ذلك .

(باب الحال)

الحال هو الاسم المنصوب
 للمفسر لما أنهم من
 الهيئات نحو جاء زيد
 راكبا وركبت الفرس
 مسرجا ولقيت عبدا
 راكبا وما أشبه ذلك ولا
 يكون الحال إلا نكرة
 ولا يكون إلا بعد تمام
 الكلام ولا يكون صاحبها
 إلا معرفة .

(باب التمييز)

التمييز هو الاسم المنصوب
 للمفسر لما أنهم من الذوات

من الأمثلة وقد يكون مبينا لما خفي من النسب كما ستضح بالأمثلة أيضا (نحو قولك تصيب زيد عرقا) فتصيب فعل ماض وزيد فاعل وعرقا مفعول بالفتحة الظاهرة بالفعل قبله وهو مبين لما أنتم من النسبة فان نسبة التصيب إلى زيد تحتمل أن تكون من جهة العرق أو غيره وكذا قوله (وتفقا بكر شحما وطاب محمد نفسا) كل من التمييز فيهما مبين لما أنتم من النسبة وكل من التركيبين فعل وفاعل وشحما في الأول تمييز وكذا نفسا في الثاني (واشترت عشرين غلاما) واشترت فعل وعشرين مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وغلاما مفعول ثانٍ لاشتريت لتمامها لصلاحتها لكل معدود ونصاب التمييز عشرين (وملكت تسعين نعجة) ملكت فعل وفاعل تسعين مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم لتسعين منصوب به كما تقدم في عشرين (وزيد أكرم منك أبا) زيد مبتدأ وأكرم خبره ومنك جار ومجرور متعلق بأكرم وأبا تمييز منصوب بأكرم محمول عن المبتدأ والأصل أبو زيد أكرم منك تحول التركيب وقياد زيد أكرم منك فحصل إيهام في نسبة الإكرامة إليه من أي جهة عني بالتمييز لبيان ذلك الإيهام ومثله قوله (وأجمل منك وجهها) فأجمل معطوف على أكرم الواقع خيرا عن زيد والمعطوف على الخبر والخبر والتقدير زيد أجمل منك وجهها فزيد مبتدأ وأجمل خبره ومنك جار ومجرور متعلق بأجمل وجهها تمييز محمول عن المبتدأ لإيهام نسبة الأجملية إليه والأصل وجه زيد أجمل منك ففعل به ما تقدم (ولا يكون إلا نكرة) يعني أن التمييز كالحال لا يكون إلا نكرة كما تقدم في الأمثلة وأما قوله * وطبت النفس يا قيس عن عمرو * قال فترأده (ولا يكون إلا بعد تمام الكلام) كما تقدم في الأمثلة أيضا ، وقد تقدم إذا كان عامله متصرفا كقوله : وشيدا رأسي اشتلا * فشيئا تمييز مقدم على عامله وهو اشتل ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

(باب الاستثناء)

هو الإخراج بالآ أو إحدى أخواتها (وحروف الاستثناء ثمانية وهي إلا) نحو قام القوم إلا زيدا ، فقام القوم فعل وفاعل وإلا أداة استثناء وزيدا منصوب بالآ على الاستثناء وزيد مضاف إليه (وسوى وسواء) نحو قام القوم سوى زيد فسوى منصوب على الاستثناء بفتحة مقدرة على الألف للتعذر وزيد مضاف إليه (وخلا وعدا وحاشا) نحو قام القوم خلا زيدا وعدا عمرا وحاشا بكر أخلا فعل ماض وفاعله ضمير يعود على القائم المفهوم من قام القوم وزيد منصوب على المفعولية بخلا وهو استثناء في المعنى أي إذا جاوز القائم زيدا أي خالفه فهو بمنزلة قام القوم إلا زيدا ومثله عمدا عمرا وحاشا بكر (فالمستثنى بالانصب إذا كان الكلام تاما موجبا) التام هو الذي ذكر فيه للمستثنى والمستثنى منه والواجب هو المثبت أي الذي لم يدخله نفي ولا نهى ولا استفهام (نحو قام القوم إلا زيدا) فقام القوم فعل وفاعل وإلا أداة استثناء وزيدا منصوب على الاستثناء بالآ (وخرج الناس إلا عمرا) هو بمنزلة في الأعراب وكل من المثاليين تام موجب يجب فيه نصب المستثنى فإن كان المستثنى من جنس المستثنى منه يسمى الاستثناء متصلا كالمثاليين وإن كان من غير جنسه يسمى منقطعا نحو قام القوم إلا حمرا (وإن كان الكلام منفيا تاما جاز فيه البديل والنصب على الاستثناء) يعني أن الكلام التام إذا تقدمه نفي ومثله شبه النفي كالنهي والاستفهام جاز في المستثنى النصب على الاستثناء والاتباع على البدلية وهو المختار فالنفي (نحو قام القوم إلا زيدا) بالرفع بدل من القوم بدل بعض من كل والعائد مقدر أي منهم (وزيدا) بالنصب على الاستثناء ومثال النهي لا يقيم أحد إلا زيدا وإلا زيدا ومثال الاستفهام هل قام القوم إلا زيدا ومحل جواز الأمرين إذا كان الاستثناء متصلا فإن كان منقطعا وجب النصب وإن تقدمه نفي أو شبه نحو قام القوم إلا حمرا ولا يجوز إلا حمرا بالرفع فهذا مذهب جمهور العرب وأجاز أبو تميم في الإبدال أيضا (وإن كان الكلام ناقصا كان على

نحو قولك تصيب زيد عرقا وتفقا بكر شحما وطاب محمد نفسا واشترت عشرين غلاما وملكت تسعين نعجة وزيدا أكرم منك أبا وأجمل منك وجهها ولا يكون إلا نكرة ولا يكون إلا بعد تمام الكلام .

(باب الاستثناء)

وحروف الاستثناء ثمانية وهي إلا وغير وسوى وسوى وسواء وخلا وعدا وحاشا والمستثنى بالانصب إذا كان الكلام تاما موجبا نحو قام القوم إلا زيدا وخرج الناس إلا عمرا وإن كان الكلام منفيا تاما جاز فيه البديل والنصب على الاستثناء نحو قام القوم إلا زيدا ، وإن كان الكلام ناقصا كان على

حسب العوامل) يعني إذا كان الكلام ناقصاً بعدم ذكر المستثنى منه كان المستثنى على حسب العوامل التي قبله (نحو ما قام إلا زيد) فإنما ينافيه وقام فعل يطلب فاعلاً ولا أداة استثناء ملغاة لا عمل لها لأن ما قبلها يطلب ما بعدها وزيد فاعل (وما ضربت إلا زيداً) فزيداً مفعول ضربت ولا ملغاة لا عمل لها (وما مررت إلا بزيد) فزيد مجرور وبالباء ولا ملغاة لا عمل لها ولا جار والمجرور متعلق بمررت (والمستثنى بغير وسوى وسواء مجرور لا غير) يعني أن المستثنى بهذه الأدوات الأربع يجب جره بإضافتها إليه وأظهرت قلها محكم المستثنى بالآلة السابق من وجوب النصب مع التمام والاحباب نحو قام القوم غير زيد وأرجحة الاتباع مع التمام والنفي في المتصل نحو ما قام القوم غير زيد رفع غير على البدلية ونصبها (١) على الاستثناء ووجوب النصب في المنقطع عند غير تميم نحو ما قام القوم غير حمار ومن الإجراء على حسب العوامل في الناقص نحو ما قام غير زيد وما رأيت غير زيد وما مررت بغير زيد وهكذا حكم سوى وسوى وسواء في الجميع (والمستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوز نصبه وجره نحو قام القوم خلا زيداً) بنصب زيداً على أن خلا فعل ماض وفاعلها مستتر يعود على القائم المفهوم من قام القوم وزيداً مفعول به (وزيد) بالجر على أن خلا حرف جر (وعدا عمرو وعمرو وحاشا زيداً وزيداً) بالنصب والجر في المثالين نظير الأول. والحاصل أن المستثنى بهذه الكلمات الثلاث يجوز نصبه بها على تقديرها أفعالا وجره على تقديرها مجروراً والله سبحانه وتعالى أعلم

(باب لا)

(اعلم أن لا تنصب النكرات بغير تنوين إذا باشرت النكرة ولم تكرر لا) يعني أن لا أنافية للجنس تنصب الاسم ورفع الخبر مثل إن لكنها تخص بالنكرات فلا تعمل في معرفة ويشترط أن تباشر النكرة ولا تكرر فإن دخلت على ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف فإنه يبنى على الفتح (نحو لا رجل في الدار) فلا أنافية للجنس تعمل عمل إن تنصب الاسم ورفع الخبر وكره جل اسمها مبني على الفتح في محل نصب وفي الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر وإن دخلت على مضاف أو شبهه بالمضاف فإنها تنصب ولا يبنى نحو لا غلام سفير حاضر ولا طالماً جلاً موجوداً وإعراب المثال الأول لا أنافية للجنس وغلام اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة وسفير مضاف إليه وخبره خبرها وإعراب المثال الثاني لا أنافية للجنس وطالماً اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة وجلاً منصوب بطالماً على أنه مفعول لأنه اسم فاعل يعمل عمل الفعل وهو موجود خبرها والشبيه بالمضاف هو غلاماً متعلق به أي اتصل به شيء من تمام معناه مرفوعاً كان نحو لا قسماً فعله ممدوح ففعله مرفوع بفتح على أنه فاعله أو منصوباً نحو لا طالماً جلاً حاضر أو مجروراً بحرف جر نحو لا خيراً من زيد عندنا فمن زيد جار ومجرور متعلق بخبر (فإن لم تباشرها ووجب الرفع ووجب تكرار لا نحو لا في الدار رجل ولا امرأة) فلا أنافية للجنس ملغاة لا عمل لها وفي الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم وكره جل مبتدأ مؤخر وامرأة معطوف على رجل (فإن تكررت جاز إعمالها وإعلاؤها) يعني إذا دخلت على نكرة وباشرتها وتكررت لا جاز إعمالها عمل إن وإعلاؤها فيكون ما بعدها مبتدأ وخبر (فإن شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة) بفتح رجل وامرأة على إعمال لا وجعل كل منهما اسماً له (وإن شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة) برفع رجل وامرأة على إعلاؤها وجعل ما بعدها مبتدأ وخبر هذين المثالين الوجه كثيرة مذكورة في المطولات والله سبحانه وتعالى أعلم

(باب المنادى)

(المنادى خمسة أنواع المفرد العلم والنكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاف والمشبّه بالمضاف) يعني أن المنادى ينقسم إلى خمسة أقسام المفرد العلم والمراد منه ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف نحو زيد وعمرو والنكرة المقصودة نحو رجل وامرأة إذا أريد منهما معين والنكرة غير المقصودة نحو رجل إذا أريد به رجل غير معين كقول الأعمى يا رجلاً خذ يدي والمضاف كغلام زيد والمشبّه بالمضاف كإطالماً حلاً

حسب العوامل نحو ما قام إلا زيد وما ضربت إلا زيداً وما مررت إلا بزيد والمستثنى بغير وسوى وسواء مجرور لا غير والمستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوز نصبه وجره نحو قام القوم خلا زيداً وزيد وعدا عمرو وعمرو وحاشا زيداً وزيداً

(باب لا)

اعلم أن لا تنصب النكرات بغير تنوين إذا باشرت النكرة ولم تكرر لا نحو لا رجل في الدار فإن لم تباشرها ووجب الرفع ووجب تكرار لا نحو لا في الدار رجل ولا امرأة فإن تكرر جاز إعمالها وإعلاؤها فإن شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة وإن شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة

(باب المنادى)

المنادى خمسة أنواع المفرد العلم والنكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاف والمشبّه بالمضاف

(١) على الحال مع كونها اسم استثناء اه مصححه

فاما المفرد العلم والندبة المقصودة (٢٦) فيبينان على الضم من غير تنوين نحو يا زيد ويارجل والثلاثة الباقية منصوبة لا

(باب المفعول من أجله)
وهو الاسم المنصوب الذي
يذكر بيانا لسبب وقوع
الفعل نحو قام زيد لإجلاله
لعمرو وقصدتك ابتغاء
معروفك

(باب المفعول معه)

وهو الاسم المنصوب الذي
يذكر لبيان من فعل معه
الفعل نحو جاء الأمير
والجيش واستوى الماء
والخشبة ، وأما خبر كان
وأخواتها واسم إن
وأخواتها فقد تقدم
ذكرها في المرفوعات
وكذلك التوابع فقد
تقدمت هناك .

(باب مخفوضات الأسماء)

المخفوضات ثلاثة مخفوض بالحرف
بالحرف ومخفوض بالإضافة
وتابع للمخفوض ، فأما
المخفوض بالحرف فهو
ما ينخفض بمن وإلى وعن
وعلى وفي وربّ والباء
والكاف واللام وحروف
القسم وهي الواو والباء
والتاء وبمذ ومنذ وأما
ما ينخفض بالإضافة فنحو
قولك غلام زيد وهو
على قسمين ما يقدر باللام
نحو غلام زيد وما يقدر
بمن نحو ثوب خز وباب
ساج وخاتم حديد
وما أشبه ذلك

(فأما المفرد العلم والندبة المقصودة فيبينان على الضم من غير تنوين نحو يا زيد ويارجل) فيأخرف نداء
مزيد منادى مبني على الضم في محل نصب ومثله يارجل والفتى عيني على الألف وجمع المذكر السالم عيني
على الواو نحو يا زيدان ويا زيدون والحاصل أن كلا عيني على ما رفع به (والثلاثة الباقية منصوبة لا غير)
نحو يارجلأ خذ يدي ويا غلام زيد ويا طالعا جبلا فكل منها منادى منصوب بالفتحة الظاهرة مزيد
مضاف لغلام ورجلا مفعول ليطالعا ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

(باب المفعول من أجله)

(وهو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل نحو قام زيد لإجلاله لعمرو) فقام زيد
فعل وفاعل بإجلاله منصوب على أنه مفعول لأجله لأنه ذكر لبيان علة وقوع القيام (وقصدتك ابتغاء
معروفك) فقصدتك فعل وفاعل ومفعول به وابتغاء مفعول لأجله ومعروف مضاف والكاف مضاف إليه
نحو للمفعول لأجله شرط وتطلب من المطولات والله سبحانه وتعالى أعلم .

(باب المفعول معه)

(وهو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل) يعني أن المفعول معه هو الاسم المنصوب
الذي يذكر لبيان الذات التي فعل الفعل بمصاحبتها ، ويشترط له أن يقع بعد واو مفيدة للعبارة نصا
(نحو جاء الأمير والجيش) جاء الأمير فعل وفاعل والجيش الواو واو المعية والجيش منصوب على أنه
مفعول معه ونصابه الفعل المذكور قبله (واستوى الماء والخشبة) وعرابه كالذي قبله والاستواء
معناه الارتفاع ، والمعنى ارتفع الماء حتى حاذى الخشبة والخشبة تقاس يعرف بها قدر ارتفاع الماء
(وأما خبر كان وأخواتها) نحو كان زيد قائما (واسم إن وأخواتها) نحو إن زيدا قائما (فقد تقدم
ذكرها في المرفوعات) ولا حاجة إلى إعادة ذلك هنا (وكذلك التوابع) وهي النعت نحو رأيت زيدا
آلما والعطف نحو رأيت زيدا وعمرا والتوكيد نحو رأيت زيدا نفسه والبدل نحو رأيت زيدا أخاك
(فقد تقدمت هناك) فلا حاجة إلى إعادة هنا ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

(باب مخفوضات الأسماء)

(المخفوضات ثلاثة مخفوض بالحرف) نحو مرتت زيد (ومخفوض بالإضافة) نحو جاء غلام زيد (وتابع
للمخفوض) نحو مرتت زيد العالم وزيد وعمرو وزيد نفسه وزيد أخيك وكلامه يوم (١) أن التابع
مخفوض بالتبعية والصحيح أنه مخفوض بما جر المتبوع إلا البدل فعلى نية تكرار العامل قلم يخرج الخفض
عن الخفض بالحرف أو بالمضاف (فأما المخفوض بالحرف فهو ما ينخفض بمن وإلى) نحو سرت بمن البصرة إلى
الكوفة (وعن) نحو سرت السهم عن القوس (وعلى) نحو ركب على الفرس (وفي) نحو الماء في الكوز
(ورب) نحو رب رجل كريم لقته (والباء) نحو مرتت زيد (والكاف) نحو زيد كاليد (واللام) نحو
المال لزيد (وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء) نحو والله والله وتالله (وبمذ ومنذ) نحو ما رأيت منذ ومنذ
يوم الجمعة فما تافية وما رأيت فعل وفاعل ومفعول ومذ ومنذ حرف جار وبمذ ومنذ والجمعة مضاف إليه
(وأما ما ينخفض بالإضافة فنحو قولك غلام زيد) فاذا قلت مثلاً جاء غلام زيد فخاف فعل ماض وغلام فاعل
مزيد مضاف إليه وهو مجرور بالمضاف وهو غلام وكلامه يوم أنه مخفوض بالإضافة وهذا قول ضعيف كالمصحيح
أنه مخفوض بالمضاف (وهو على قسمين) يعني أن الإضافة تنقسم إلى قسمين تارة تكون على معنى اللام
وتارة تكون على معنى من وأشار إليها بقوله (ما يقدر باللام نحو غلام زيد) أي غلام لزيد (وما يقدر بمن نحو
ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد) أي ثوب من خز وباب من ساج وخاتم من حديد (وما أشبه ذلك) من أمثلة

فهرست

شرح الاجرومية للسيد أحمد زيني دحلان

| صفحة | | صفحة |
|------|--|-------------------------------|
| ٢ | تقريظات ومقدمات وبعض فوائد | ٢٠ باب البدل |
| ٤ | تعريف الكلام | ٢١ باب منصوبات الأسماء |
| ٦ | باب الإعراب | ٢١ باب المفعول به |
| ٦ | باب معرفة علامات الإعراب | ٢٢ باب المصدر |
| ٩ | فصل العربات قسمان | ٢٢ باب ظرف الزمان وظرف المكان |
| ٩ | باب الأفعال | ٢٣ باب الحال |
| ١٢ | باب مرفوعات الأسماء | ٢٣ باب التمييز |
| ١٢ | باب الفاعل | ٢٤ باب الاستثناء |
| ١٣ | باب المفعول الذي لم يسم فاعله | ٢٥ باب لا |
| ١٥ | باب المبتدأ والخبر | ٢٥ باب المنادى |
| ١٦ | باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر | ٢٦ باب المفعول من أجله |
| ١٨ | باب النعت | ٢٦ باب المفعول معه |
| ١٩ | باب العطف | ٢٦ باب مخفوضات الأسماء |
| ١٩ | باب التوكيد | |